



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 23 de diciembre de 2005 - Año 19 - Nº 6151
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Eladia Blázquez: $8 - Opcional Anuario 2005: $15

Sin dejar demasiado espacio para el debate, lo que provocó que la oposición se retirara de la Cámara de Diputados, el Gobierno consiguió aprobar en tiempo record el Presupuesto 2006 y la prórroga de la Emergencia Económica Páginas/2/3

SALE CON FRITAS

23



La Cámara de Diputados, vacía casi por la mitad por el retiro de los opositores, en el momento de votar la Emergencia Económica. DyN

TANGO

–A pesar de lo que dicen por ahí, no es cierto que me jubile, me voy a mitad de año a un nuevo destino –aclaró el embajador de Estados Unidos Lino Gutiérrez, y sorprendió a su interlocutora confesando que aprovecha su tiempo libre en Buenos Aires tomando clases de tango.

–¿Usted sabe bailar tango? –le preguntó entonces a Nilda Garré.

–Sí, claro, bailo bien –respondió rápido la ministra de Defensa, que se extendió sobre los orígenes de su habilidad–. Mis padres eran bailarines y me enseñaron de chica, cuando iban a bailar al club Racing.

Todos los testigos aseguran que el diálogo no terminó en ninguna cita para comprobarlo.

Diez especialistas en medios eligen a los personajes que marcaron la cultura en 2005

De Pinter a Maradona

Páginas/24/25

Con la sanción del Presupuesto 2006 en el Senado y la prórroga de la Emergencia Económica en Diputados, el Gobierno logró los instrumentos que reclamaba para la gestión económica durante 2006. Las atribuciones que le otorga para administrar recursos.

DyN



Roberto Lavagna preparó el Presupuesto 2006. Felisa Miceli será la encargada de aplicarlo.
A pesar del cambio de ministro y de condiciones, el Ejecutivo mantuvo el mismo proyecto.

Economía ya tiene el álbum de leyes completo, hasta con las difíciles

Por Cledis Candelaresi

El Congreso sancionó ayer la prórroga hasta fin del año próximo de la Ley de Emergencia Económica (en Diputados) y aprobó el Presupuesto 2006 (en el Senado), dos leyes neurálgicas para la administración económica que confieren al Poder Ejecutivo potestades de envergadura similar a los superpoderes muy cuestionados en las sucesivas administraciones. En virtud de estas recientes normas –la primera consagrada por Diputados y la segunda por el Senado–, tanto el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, como la ministra de Economía, Felisa Miceli, y su par de Planificación, Julio De Vido, gozarán de una libertad importante para disponer de los recursos de la Nación, renegociar contratos con las privatizadas y hasta limitar cualquier viraje drástico en la política social.

La extensión de la Emergencia Económica se planteó en principio como un recurso imprescindible para que el Ejecutivo pudiera seguir la demorada renegociación de contratos con las privatizadas. Pero la realidad es que el añadido del polémico artículo primero –que faculta al PE nacional a adoptar "las medidas necesarias tendientes a lograr una salida ordenada de la situación de emergencia pública"– amplió mucho aquel cometido original.

Para el senador justicialista Jorge Capitanich, una razón central para extender esa emergencia pública es sostener un argumento defensivo ante un virtual embate judicial de los bonistas que quedaron fuera del canje. Justamente, invocar una circunstancia grave y excepcional podría habilitar a la Argentina a modificar unilateralmente cualquier contrato celebrado con un inversor extranjero, según cierta jurisprudencia internacional.

Lo cierto es que aquella prórroga avanza sobre otras cuestiones, algunas que hoy no pueden precisarse debido a la ambigüedad de aquel artículo primero. De lo que no hay dudas es de que continúa el permiso para hacer contrataciones directas en el área de Salud y que se prorroga la vigencia del Plan Jefas y Jefes de Hogar tal como existe hoy, ciñendo el margen para reformular la política asistencial.

La flamante ley de Presupuesto, avalada con 39 votos contra 13 en la Cámara alta, plantea de hecho una cuestión similar, ya que confiere tantas o más potestades especiales que la prórroga de la emergencia, idea que está abonada por el pronóstico excesivamente modesto de crecimiento. Según la proyección consignada en el texto que se votó ayer, durante el próximo ejercicio el PBI aumentaría un 4 por ciento, número bastante más acotado que el 6 o 6,5 por ciento que prevén las estimaciones privadas. Sobre aquella pauta más modesta se calculan ingresos del Estado más bajos de los que efectivamente se conseguirán. Consecuencia: el Poder Ejecutivo podrá entonces disponer de aquellos excedentes a su arbitrio, tal como hizo en ejercicios anteriores.

Cuando semanas atrás en el Parlamento comenzó a discutirse esta cuestión a instancia de opositores y algunos oficialistas, el Ejecutivo se autolimitó, añadiendo un artículo que ratificó la elemental obligación de ajustarse a la ley de Administración Financiera. Entre otros límites, esta norma impide asignar a una jurisdicción el dinero que se originó en otra. También anunció la voluntad de crear un fondo anticíclico al que se destinaría el superávit fiscal.

Economía hizo saber que ese fondo será utilizado básicamente para cancelar deuda, en parte a través de la reposición de las reservas que ahora se emplearán para pagarle de una sola vez al Fondo Monetario Internacional. Por una determinación ajena a la voluntad del Congreso, la parte de los 5000 millones de pesos del Presupuesto reservada a cumplir con los organismos multilaterales, y que ya no se destinarán a honrar las obligaciones con el FMI, será empleada con aquel fin, tal como se informó desde el área comandada por Felisa Miceli.

Desde la oposición se reprochó cómo el Ejecutivo invadió potestades propias del Congreso a través de la administración libre de aquellos excedentes. Tal como recuerdan los legisladores radicales, Gerardo Morales entre ellos, hasta el 5 de diciembre se dictaron 72 decisiones administrativas por las cuales el Ejecutivo dispuso de 5161 millones de pesos, monto similar al que administró mediante decretos. Tan importante como esto son los fondos fiduciarios, un recurso superior a los 4000 millones que, aunque es recaudado con un fin, puede fácilmente ser destinado a otro.

El pronóstico inflacionario también da consistencia a la imputación opositora de que se trata de un presupuesto "virtual", en este caso por subestimación: en la ley sancionada ayer se habla de un aumento de precios promedio para 2006 del 8,9 por ciento, cuando las estimaciones privadas no bajan del 11, y sin considerar el probable aumento de tarifas de servicios públicos.

EL OFICIALISMO

Una

Por Adriana Meyer

Esta vez no fue con aplausos sino con fórceps. En menos de dos minutos y sin debate, la Cámara de Diputados sancionó la ley que extiende por cuarta vez la emergencia económica en Argentina, reclamada por el Gobierno. Aunque la oposición insistió en que amplía las facultades delegadas al Poder Ejecutivo, el oficialismo enfatizó que "no se agregan nuevos poderes", en la voz del jefe del bloque K, Agustín Rossi. Tras el sorpresivo cierre de la lista de oradores y con el número justo de 130 voluntades, el kirchnerismo y sus aliados aprobaron la norma en medio de fuertes cruces verbales, mientras todas las fuerzas opositoras se retiraban del recinto. El radicalismo analiza la posibilidad de objetar ante la Corte Suprema la legalidad de la nueva ley y de la sesión de ayer, tal como adelantó el jefe de la bancada, Fernando Chironi. La justificación de lo que la oposición calificó como una "votación irregular" vino por parte de Rossi, quien criticó la "actitud obstruccionista" de sus colegas, con la "técnica de no dar quórum" y de apelar a "excusas reglamentarias". Sin embargo, otro legislador oficialista admitió, aunque con pedido de reserva: "No me hace gracia que haya salido así, pero la única estrategia era votar enseguida con los que daban el número".

Este reconocimiento vino horas más tarde de la acalorada sesión, en momentos en que la oposición ponía en blanco sobre negro sus cuestionamientos. "Todos estos temas se podían haber tratado en ordinarias, no podemos tolerar una sesión en que la oposición ni siquiera hable, sobre todo cuando se está violando la Constitución con la delegación de facultades y hay millones de dólares en juego por la renegociación de los contratos con las privatizadas", enfatizó el jefe del bloque del ARI, Eduardo Macaluse.

Un calificado vocero K explicó a **Página/12** que una primera valoración del Gobierno indicaba que se podía salir ahora de la emergencia. Incluso, en una segunda instancia pensaron prorrogarla por 180 días, pero "finalmente se ponderó hacerlo por un año porque si no el Estado quedaba demasiado expuesto". El Gobierno había enviado a la Cámara baja un proyecto que acotaba las facultades delegadas sólo a la renegociación de los contratos de las empresas privatizadas. Pero luego mandó al Senado una extensión completa de la emergencia, que incluía la ampliación en la concesión de poderes. "El Gobierno entendió que, sin la prórroga, quedaba muy expuesto a los acreedores externos", afirmó un diputado oficialista.

Durante la madrugada, el kirchnerismo no pudo aprobar la prórroga de la emergencia por falta de número. Por eso convocó para las 9 a la Comisión de Presupuesto, que emitió el dictamen correspondiente, y a una sesión especial para horas más tarde. Un anticipo del tenso clima que se viviría luego tuvo lugar a las tres de la mañana, cuando Carlos Kunkel (Frente por la Victoria) increpó en la escalera que lleva al primer piso del Pala-

SUPERAVIT FISCAL DE 1570 MILLONES EN NOVIEMBRE

El año que llenamos las arcas

El Gobierno cerró las cuentas de noviembre con un superávit de 1570,8 millones de pesos en el mes y sumó 19.637 millones en el año, informó la Secretaría de Hacienda. El resultado del último mes superó incluso el obtenido en octubre, cuando se logró un saldo favorable de algo más de 1140 millones de pesos, después de consolidar un "piso" de recaudación tributaria mensual de 10.000 millones.

Según estimaciones privadas, el excedente del Tesoro Nacional rondaría a fin de año los 18.000 millones de pesos, lo que genera no pocas discusiones dentro y fuera del Gobierno sobre el destino de esos fondos extra, que superan ampliamente la pauta anual de 14.300 millones de pesos. Desde Hacienda esperan una baja para el mes en curso ante el pago de aguinaldos a los empleados estatales y las jubilaciones.

En tanto, los resultados informados sobre la balanza de pagos dan cuenta de un ingreso al país de alrededor de 3909 millones de dólares entre enero y septiembre de este año como parte de las inversiones del sector privado "no financiero". De acuerdo con lo comunicado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos para el tercer trimestre del año, el superávit de cuenta corriente fue de 2105 millones de dólares. Entre enero y septiembre de este año, la cuenta corriente arroja una ganancia de 3934 millones de dólares, contra los 2817 millones de igual período de 2004.

En cuanto a las inversiones del sector privado no financiero, significaron un total de 3909 millones de dólares en los primeros nueve meses del año contra un saldo negativo de 25 millones en igual período de 2004. En el ingreso de inversiones privadas durante el tercer trimestre se destaca la inversión extranjera directa, en gran parte originada por la reinversión de utilidades y aportes de capital, destacó el Indec. Por este mismo concepto, en igual período del año pasado se había anotado un saldo negativo de 139 millones de dólares.

El Indec dio cuenta de que al término del tercer trimestre la Balanza de Pagos arrojó un superávit en la Cuenta Financiera por 175 millones de dólares. Además, las reservas internacionales aumentaron en ese período en 2560 millones de dólares, a pesar de que durante el período bajo análisis se pagaron 1269 millones a organismos internacionales de crédito y el pago de intereses de diversos títulos de deuda.

En lo que respecta a la Balanza Comercial, otro de los componentes de la Balanza de Pagos, registró entre enero y septiembre un aumento interanual del 16 por ciento en las exportaciones y del 30 por ciento en las importaciones.

CONSIGUIO EN EL CONGRESO LA APROBACION DE DOS LEYES FUNDAMENTALES

votación que salió con fórceps

El oficialismo consiguió ayer la aprobación del Presupuesto 2006 y la Emergencia Económica. Esta última fue con polémica. La oposición se enojó por el cierre de la lista de oradores y abandonó la sesión. Gracias a algunos aliados de último momento, el kirchnerismo sacó la Emergencia con los votos justos y sin debate.

Télam



El oficialismo aprobó los proyectos con el número justo de 130 votos y en medio de una pelea con la oposición.

cio al diputado de la CTA Claudio Lozano por su posición opositora frente a la cancelación de la deuda con el FMI.

Con las dificultades para sesionar que asomaban en el horizonte, el presidente de la Cámara Alberto Balestrini y el jefe del bloque oficialista Agustín Rossi se reunieron al mediodía con el titular de la bancada macrista Federico Pinedo, de la UCR, Fernando Chironi, y del duhaldismo, José María Díaz Bancalari. Pero sólo obtuvieron de la reunión la promesa duhaldista de colaborar con el quórum. El resto de los bloques se negó a participar y anticipó que votaría en contra.

En ese contexto, el timbre que llamaba a la sesión especial empezó a sonar a las 11, pero recién a las 13.30 comenzaron a ingresar los diputados al recinto. Mientras la oposición iba tomando asiento, el oficialismo consiguió los dos tercios para habilitar el tema. Así, el kirchnerismo logró a duras penas los 129 diputados que necesitaba para abrir la sesión, con la colaboración de los legisladores cordobeses de Luis Juez, Eduardo Lorenzo Borocotó, los adolfistas, el radical Cristian Oliva (Santiago del Estero, provincia cuyo gobernador es afín a la Rosada), el flamante kirchnerista de Tierra del Fuego Ricardo Wilder y menemistas como Hugo Franco.

"Le enviamos una carta al presidente de la Cámara porque más allá de los acuerdos, hay un límite y hoy se transgredió algo que hacía años no ocurría", se quejó Macaluse. Según describió el diputado, el agravio estuvo dado en el inicio de la sesión porque "no se cumplió con las reglas cotidianas y la bandera fue izada por un ordenanza", y no por un diputado como establece el reglamento. A micrófono cerrado, el oficialismo pidió el cierre de la lista de oradores, mientras el radical Ricardo Jano solicitaba sin éxito que la votación fuera nominal.

El primero y último en hablar fue el presidente de la Comisión de Presupuesto, Carlos Snopek. "Estamos mejor en Argentina pero nos falta distribuir el ingreso, y esto justifica la emergencia económica", argumentó. Acto seguido pidió: "Votemos ahora". Esa fue la chispa del escándalo. Hubo gritos e insultos, mientras el kirchnerismo y sus aliados se iban quedando solos, al tiempo que la oposición se levantaba de sus bancas. "Ustedes se parecen a (Alberto) Pierri, están avasallando las instituciones", gritó de pie el radical Alejandro Nieva.

Con algunos duhaldistas residuales todavía en sus bancas, Graciela Camaño reclamó al oficialismo que "revea la decisión tomada y permita debatir, porque vinimos aquí con la mejor voluntad". Ante ese escenario que amenazaba con hacer fracasar la sesión, Rossi propuso pasar a un cuarto intermedio para consensuar con los presidentes de los bloques una lista de oradores. La intención era evitar lo sucedido horas antes, cuando la sesión se prolongó hasta la madrugada y perdieron el número. Los kirchneristas no lograron convencer a los legisladores a que vuelvan al recinto, pero una ardua y urgente gestión les permitió lograr el quórum. Fue tibio el festejo tras la votación.

Fuera del recinto, la oposición reaccionó enfurecida y, por primera vez, unió a sus jefes de bloque para dar una conferencia de prensa conjunta. "La actitud de impedir que la oposición se exprese es claramente antidemocrática", advirtió el macrista Federico Pinedo. Chironi consideró que se había vivido "un momento bochornoso" y Macaluse acotó que "si esto pasa en un club de barrio terminamos a los sillazos... fue una violación a la división de poderes y al respeto a las minorías, está en juego cómo serán las próximas sesiones". Por la tarde, con las firmas de los tres, más los socialistas Hermes Binner y Eduardo Di Pollina, y Carlos Godoy (Concertación Entrerriana), enviaron una carta a Balestrini donde advirtieron que la votación había sido "dudosa" y pidieron "señales de transparencia".

Télam



Binner, Pinedo, Chironi y Macaluse en conferencia conjunta.

Advirtieron que la votación fue "dudosa" y pidieron "transparencia".

La polémica por la sesión

◆ **Eduardo Macaluse,** ARI: "Decidimos poner un límite a las decisiones del oficialismo. Es completamente comprensible, la oposición puede ejercer su opinión libremente. Lo que pasó aquí fue un atropello. Por primera vez en años, se cerró la lista de oradores apenas comenzó la sesión. En este sentido, casi todos los bloques de la oposición decidimos mantener una postura en común. Por su parte, desde el ARI estamos en contra de la Ley de Emergencia Económica, que no es más que la delegación de facultades propias del Congreso al Ejecutivo, como quieren hacer con la renegociación de los contratos con las empresas privatizadas. Asimismo resulta inadmisible un escenario político donde la oposición no pueda hablar. Debemos tomar nota de la gravedad de lo que pasó hoy. Si la discusión tomó el carril que tomó y el oficialismo actuó del modo en que actuó, genera temor lo que deparan los próximos dos años. Si esto hubiera pasado en un club de barrio hubiéramos terminado a los sillazos, y es algo que no debemos permitir".

◆ **Marina Cassese,** Bloque Peronista Federal (duhaldismo): "Lo que pasó hoy en el Congreso es realmente triste. Prácticamente estuvimos ante una sesión mordaza, donde incluso se limitó terriblemente la lista de oradores. Nosotros, a diferencia del resto de la oposición, decidimos sentarnos a discutir, porque así es como se debe trabajar en el Congreso. Pero desde el comienzo la sesión estuvo llena de anormalidades, hasta el propio Agustín Rossi aceptó que no conocía el reglamento. Esto no es una pavada. Y mucho menos lo que se quería votar. ¿Cómo el Ejecutivo va a presentar un proyecto en donde pide que se le dejen tomar todas las medidas que sean necesarias para salir económicamente 'de una manera ordenada'? ¿Cómo vamos a votar eso cuando el día anterior se encargó de incautar las reservas de una manera gravosa para el pueblo argentino? Realmente estamos viviendo una seguidilla de cuestiones que resultan alarmantes para la convivencia democrática".

◆ **Juliana Di Tulio,** Frente para la Victoria (kirchnerismo): "Para nada se trató de una sesión antidemocrática, sino simplemente presenciamos situaciones que son parte de las estrategias del juego. La oposición endilgó que cerramos la lista de oradores. Pero ante los planteos, Rossi ofreció abrirla nuevamente. ¿Y qué fue lo que hicieron? No bajó ninguno porque no querían dar quórum. Igualmente se trata de algo que pasa siempre dentro del marco parlamentario. Desde el oficialismo, nosotros siempre promovimos y queremos el diálogo. El Gobierno desde el comienzo promovió el debate de todos los proyectos. Y todo el accionar entró dentro de lo establecido por el reglamento de la Cámara baja. La oposición planteó que quería abrir más el diálogo, pero ni siquiera entraron al recinto".

La relación de Cristina Kirchner con Scioli anda de mal en peor

Por Eduardo Tagliaferro

En la sesión de ayer, la primera dama le hizo varios reproches. Su enojo era por una información en la que aparecía quitándole un lugar en la Comisión de Justicia al socialista Giustiniani.

El debate por el Presupuesto 2006 languidecía cuando Cristina Fernández de Kirchner pidió la palabra. Con un tono mucho más pausado que el habitual, con un enojo mucho más profundo que el que suele mostrar en algunos debates, la primera dama se apartó de la discusión de la ley de leyes para presentar una cuestión de privilegio por lo que calificó como un "operación de prensa destinada a descalificarla". La senadora desmintió que ella hubiera pedido integrar la Comisión de Justicia para desplazar al senador socialista Rubén Giustiniani. Responsabilizó al titular del cuerpo, el vicepresidente Daniel Scioli, por no "cuidar que se propalen hechos falsos" en los que siempre aparece "vinculada la presidencia del cuerpo". La senadora fue sumando cuentas atrasadas. Se mostró indignada porque Scioli no aclaró en ningún momento los supuestos gritos que ella le habría dedicado cuando decidió realizar un homenaje al ex senador Eduardo Menem. Incluso se acordó del error del vicepresidente cuando, al convocarla a prestar juramento, la llamó "la senadora por Santa Cruz", aunque admitió que pudo haber sido involuntario. De hecho, luego de la sesión de jura, Scioli se comunicó con la primera dama para disculparse por la *gaffe*. Pese al gesto, en el entorno de la senadora sostienen que ella sigue con dudas.

Télam



El vicepresidente, Daniel Scioli, durante la complicada sesión de ayer en el Senado.
Cristina Kirchner lo acusó de "no cuidar que se propalen hechos falsos" en los medios.

Todos los presentes enmudecieron. Desde el estrado Scioli habló de la dinámica de los hechos, explicó que los medios hacen sus propias interpretaciones y comentó que "el senador Pichetto –yo estaba con él– le ha hecho llegar al senador Giustiniani la voluntad política de que, en caso de que así fuera su voluntad, participe de la Comisión de Justicia".

Scioli le cedió la palabra al secretario parlamentario, Juan Estrada, quien reconoció la existencia de un dictamen designando a Cristina Kirchner miembro de esa comisión. Giustiniani había renunciado a la comisión en abril de 2004. Funcionarios del cuerpo comentaron a este diario que, por las urgencias de las discusiones de la agenda parlamentaria, la renuncia nunca fue tratada. El 13 de diciembre un decreto firmado por Scioli dio cuenta de la conformación de la comisión, incluyéndolo a Giustiniani. Un posterior decreto, en este caso del 20 de diciembre, reemplaza a Giustiniani por Fernández de Kirchner.

El secretario parlamentario –el encargado de redactar el decreto– admitió el error del primer decreto, dio vagas explicaciones y se refugió en una cita de Miguel de Unamuno para referirse a las supuestas suposiciones periodísticas que se ocultan detrás de los hechos. Apenas finalizada la sesión, Estrada desmintió que le hubiera presentado la renuncia a Scioli.

En diálogo con este diario, el titular del bloque, Miguel Angel Pichetto, señaló que "hubo un error involuntario de la secretaría parlamentaria. Pero que no se le puede achacar mala fe". También destacó que "a partir del malentendido hubo intención de perjudicar a Cristina Fernández de Kirchner". No quiso precisar quiénes pretenden dañar la imagen de la senadora, pero se suponía que se refería a los medios de comunicación. El jefe del bloque oficialista admitió que "de manera informal fue informado de la renuncia de Giustiniani, pero que de manera alguna pidió su reemplazo por Fernández de Kirchner". La aclaración no es menor, ya que el decreto cita una supuesta comunicación del bloque mayoritario. Precisamente sobre este tema, Fernández de Kirchner puntualizó que si la nota del bloque mayoritario no existió, el decreto cae en la figura de "falsedad ideológica".

"Espero que las equivocaciones respecto de mi persona, que sé que quizá fueron de buena fe, como las de a quién represento ahora y a quién representaba antes, y este presunto enojo que, de verdad, nunca existió, por el homenaje a un senador, ya que yo estaba en Calafate, y sin embargo usted nunca desmintió, no impliquen que se me dé un trato especial sino el mismo que se les da al resto de los senadores y senadoras de esta casa", le lanzó Cristina Kirchner a Scioli.

Las cosas estaban claras; las facturas, sobre la mesa. La senadora adelantó que espera explicaciones y es evidente que detrás de la saga de malos entendidos hay una silenciosa pero fuerte interna política. De un lado y en soledad, Scioli se refugia en el bajo perfil. Desde su oficina comentó que "sólo pueden esperar de mí prudencia, trabajo y dedicación".

Todos, menos uno

El Senado aprobó ayer, y sin debate, el ascenso de 248 militares. Previamente se había acordado separar el pliego de un oficial del Ejército que en 1988, durante la presidencia de Raúl Alfonsín, participó en un alzamiento carapintada. Se trata del teniente coronel Darío Selser. La impugnación fue realizada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Del total de los ascensos, 90 responden a efectivos del Ejército, 63, de la Marina y 95 de la Fuerza Aérea.

De los ascensos votados por el Senado, seis corresponden a coroneles que pasarán a generales. En la Marina, también son seis los capitanes de navío que accederán al almirantazgo. Nueve son los comodoros que ascienden al grado de brigadier.

El único pliego que no fue puesto en consideración y postergado hasta marzo corresponde al teniente coronel Darío Selser, comprometido en el levantamiento carapintada de Monte Caseros. El CELS impugnó su ascenso y recordó su papel en el segundo levantamiento que tuvo que enfrentar Alfonsín y recordó que por este hecho estuvo preso en el penal militar de Magdalena y posteriormente fue indultado por Carlos Menem. En su descargo Selser reconoció que estuvo en el alzamiento y destacó que no participó en acciones de combate.

ERIC CALCAGNO OBTUVO EL ACUERDO COMO EMBAJADOR

A Francia como por un tubo

Noche agitada la del jueves en el Senado. No sólo los proyectos se encolumnaron en fila india. También hubo tiempo para que en un intervalo sesionara la Comisión de Acuerdos para escuchar al candidato a ocupar la embajada en Francia, Eric Calcagno. Eran las dos y cuarto de la mañana cuando los legisladores de la comisión se reunieron en el Salón Eva Perón. Pacientemente, Calcagno los había esperado desde las 4 de la tarde. En un trámite rápido y sin ninguna oposición, el pliego de Calcagno y el de Aníbal Gutiérrez, designado embajador en Guatemala, lograron el respaldo del plenario del Senado.

El chubutense Marcelo Guinle, al frente de la Comisión de Acuerdos, desde el 10 de diciembre, informó al resto de los senadores que "ante la posibilidad de interrumpir la sesión, le habían pedido a Calcagno que los esperara en el Salón Eva Perón". Le cedió entonces la palabra para que hiciera una introducción y se aviniera a responder preguntas.

El futuro embajador recordó que es "egresado de la Escuela Nacional de Administración de Francia", lo que se dice un clásico en la formación de los cientistas sociales. Esto fue el prólogo que le permitió decir que Francia no le era un territorio ajeno. Fue precisamente ese conocimiento lo que él consideró la principal razón por la que se le ofreció el puesto. Marcó una serie de puntos de acuerdo con Francia, entre ellos, el respeto por los derechos humanos y lo que calificó como posturas comunes frente a organismos internacionales respecto de la globalización.

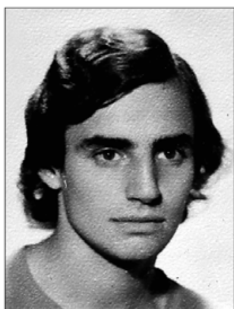
El radical jujeño Gerardo Morales quiso saber si había recibido alguna instrucción precisa del Gobierno sobre los contratos con las empresas Edesur y Edenor, que tienen el 90 por ciento de capital francés. "Evidentemente, éste es un tema que está en la agenda del día. En el tiempo que dispuse desde mi designación, me dediqué a tratar de entender y leer tanto los contratos de concesión como los del propio Ciadi para ver cuál es su naturaleza jurídica", respondió Calcagno. Ramón Saadi quiso saber si las relaciones se habían complicado luego de las idas y vueltas en la designación de Rafael Bielsa; Sonia Escudero le preguntó por su posición frente a los subsidios agrícolas. Mucho tuvo que esperar Calcagno, pero la audiencia fue amigable y su tratamiento en el recinto mucho más.

DyN



El economista Eric Calcagno esperó horas el OK del Senado.
A Guatemala irá como embajador Aníbal Gutiérrez.

OSCAR ALFREDO RAGNI



A 29 años de tu secuestro y desaparición a manos de las FF.AA. asesinas y traidoras, tu presencia tiene vigencia permanente a través del mensaje que dejaste junto con los 30.000 compañeros desaparecidos. Este mensaje, que no hicieron olvidar leyes e indultos aberrantes que dejaron sin juzgar y en libertad a los ideólogos y ejecutores del más grande genocidio de nuestra historia, es la fuente donde se abreva y fortifica nuestra lucha para seguir exigiendo, por los 30.000 compañeros.

Aparición con vida- Juicio y castigo a todos los culpables
Neuquén, 23 de diciembre de 2005
Inés, Oscar, Edgardo, Nené, María Eva y María Inés Ragni

LA REFORMA DE LA MAGISTRATURA QUEDARIA PARA MARZO

El Consejo se infla y desinfla

Diputados convocó a una sesión especial el miércoles próximo para debatir el achicamiento del órgano que elige y remueve a los jueces. Según el oficialismo, recién se tratará en dos meses.

En medio de la marea findeañera, la Cámara de Diputados convocó a una sesión especial el próximo miércoles para tratar el proyecto de achicamiento del Consejo de la Magistratura, que ya obtuvo media sanción en el Senado. La propuesta fue planteada por un legislador kirchnerista y logró consenso. Por la noche, sin embargo, importantes fuentes del oficialismo aseguraron que "va a haber tiempo para discutir el tema" porque "recién se va a tratar en marzo". En la Cámara baja el escenario, al menos ahora, se perfila bastante engorroso para la aprobación de la reforma que impulsa Cristina Fernández de Kirchner, que intenta reducir de 20 a 13 miembros el organismo, y que arrastra cuestionamientos de la comunidad jurídica y los partidos de oposición.

"Va a costar un esfuerzo, es una brasa caliente", reconocían en el bloque de Frente para la Victoria de Diputados. El partido gobernante no llega a los 129 votos propios, la mayoría que necesita para sancionar la reforma de la ley del Consejo. Cuenta, además, con un arco opositor amplio que, de entrada, incluye al ARI, PRO, al duhaldismo y al socialismo. Y no tiene garantizado para este caso el apoyo de los partidos provinciales, que lo acompañaron en convalidar la cancelación de la deuda y la prórroga de la ley de Emergencia, ni cuentan con la certeza de alinear a todos sus diputados. Algunos ya mostraron en voz baja que se resisten a avanzar con tanta rapidez. El fin de año no ayuda al quórum y el clima caldeado que quedó después de la sesión de ayer, tampoco.

"Cuanto más pronto se pueda hacer, mejor", salió a aguijonear temprano el ministro del Interior, Aníbal Fernández, para apurar la aprobación completa del dictamen fogoneado por Cristina Kirchner. El miércoles, la senadora fundamentó la urgencia en que, a fin de 2006, se eligen nuevos abogados y jueces para integrar el Consejo. En la Cámara baja, fue Carlos "Cuto" Moreno quien propuso el llamado una sesión urgente y consiguió respaldo. Pero al final del día todo apuntaba a que la sesión será suspendida y la discusión postergada para dentro de dos meses.

El Consejo de la Magistratura hasta ahora está integrado por cuatro diputados y cuatro senadores (la mitad son kirchneristas, dos radicales, una del ARI y uno del Partido Renovador de Salta), cuatro jueces, cuatro abogados, dos académicos, un delegado del Poder Ejecutivo y el presidente de la Corte Suprema. El esquema que aprobó el Senado elimina a las segundas minorías parlamentarias, saca a dos abogados, a dos jueces (incluido el supremo) y a un académico. Las decisiones en temas trascendentes, como los procesos de remoción de jueces, se toman por mayoría de dos tercios. Si se aprueba definitivamente el cambio, el sector de los políticos, donde el kirchnerismo domina, podrá bloquear o desbloquear decisiones al momento elegir jueces o definir juicios políticos. Las numerosas entidades jurídicas que sostienen que es inconstitucional argumentan que viola el equilibrio entre los distintos estamentos que componen el Consejo previsto en la Carta Magna. Ya hubo, ayer, una denuncia judicial por esto (*ver aparte*).

Aníbal Fernández fue quien, desde el Gobierno, emergió ayer en defensa de la reducción del organismo judicial. "Lo que se busca es que sea mucho más operativo, con menos miembros es más fácil", dijo. "Aparecen un montón de voces disonantes que empiezan a encontrarle teóricos defectos a esta propuesta, pero que se miran con muy poco análisis y muy poco criterio", se quejó. Después le puso nombre a los destinatarios de su reproche: Raúl Alfonsín e Hilda "Chiche" Duhalde.

Alfonsín había dicho que le parece necesario producir cambios en el Consejo, que ha mostrado una "innecesaria burocracia", pero también sostuvo que "reducir desproporcionadamente el número de miembros de cada estamento en beneficio del sector político y, en algunos supuestos, favoreciendo exclusivamente al oficialismo, no cumple con la letra ni con el espíritu de la regla constitucional". Las modificaciones impulsadas por el kirchnerismo, insistió, "despiertan lógicas suspicacias sobre su intencionalidad política". Chiche Duhalde, en el Senado, había presentadoun dictamen propio de reformulación del Consejo, que sugería dejarlo con 15 miembros, haciendo el mayor recorte en el sector de los legisladores.

El ministro Fernández repitió los argumentos de la senadora Kirchner hacia Chiche Duhalde. "Es mucho menor la representación del oficialismo en este nuevo proyecto que el que está en (el Consejo de la Magistratura de) la provincia de Buenos Aires", dijo.

El dictamen que aprobó el Senado se mete también en algunos aspectos de funcionamiento interno del cuerpo y devuelve a la Corte Suprema facultades sobre la administración del presupuesto (*ver aparte*). Es un debate complejo sobre un organismo al que hasta hace unas semanas el Gobierno casi no prestaba atención y que mucha gente desconocía.

Télam



Cristina Kirchner es la impulsora del achicamiento del Consejo de la Magistratura a trece miembros.
El Gobierno apunta a reducir el peso interno de las corporaciones y aumentar el de los políticos.

"Es inconstitucional"

Un grupo de ONG, académicos y entidades que nuclean abogados, encabezadas por el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, pidió ayer la declaración de inconstitucionalidad de la modificación del Consejo de la Magistratura ante un juzgado en lo contencioso administrativo. Presentaron como prueba el dictamen de la Comisión de Asuntos Constitucionales y el texto de la media sanción en el Senado. "La reforma proyectada disminuye el número de miembros, que pasarían de 20 a 13. Cabe aclarar que esta disminución no es proporcional para los distintos sectores que integran el consejo, ya que los políticos bajarían de nueve a siete, lo que supone un número suficiente para sesionar con quórum propio", destacaron en la presentación que firmaron el decano de la Facultad de Derecho de la UBA, Atilio Alterini; el presidente del Colegio de Abogados porteño, Roberto Durrieu, y el presidente de la Asociación de Abogados de la ciudad, Horacio Acevedo, entre otros. "De los tres representantes de cada cámara, sólo uno correspondería a la primera minoría, el resto (cuatro legisladores) pertenecerían a la mayoría gobernante, los que sumados al representante del Poder Ejecutivo suman cinco integrantes, es decir, más de un tercio", afirmaron. Remarcaron que "la independencia entre los poderes del Estado se ve amenazada de manera grave e inminente frente a este proyecto".

Los cambios sobre tablas

El proyecto para reformar el Consejo de la Magistratura, además de su achicamiento, promueve algunas reformulaciones en el funcionamiento interno. Por ejemplo, unifica las comisiones de Acusación (que hasta ahora promueve los juicios políticos) y de Disciplina (que dictamina sanciones). También establece qué representantes pueden integrar cada una de las comisiones. En la de Selección, que evalúa a los candidatos a jueces, por caso, quedaron excluidos los abogados. Sólo la integrarían los jueces y los políticos del cuerpo.

En el equipo que tendrá facultades de impulsar juicios políticos se incorpora a los jueces, que hasta ahora no participaban en la etapa investigativa.

En la versión definitiva que votó el Senado quedaron finalmente incorporadas algunas modificaciones al proyecto original. Una de ellas fue una concesión a las ONG que expusieron su postura: se dispuso la publicidad total de las sesiones de todas las comisiones y del plenario. Disciplina, en la actualidad, tiene actuaciones secretas.

Y también hubo otra fuerte concesión a la corporación de los jueces: atendiendo a un reclamo que hicieron durante todo el año, el proyecto fijó un plazo de caducidad para los expedientes, estableció en tres años. El sistema prevé, de todos modos, que pasado ese tiempo si se presenta una nueva denuncia se puede abrir una nueva investigación.

Navidad en Santa Cruz

Néstor Kirchner llegó ayer por la tarde a Santa Cruz, donde pasará junto a su familia la Nochebuena y la Navidad. Kirchner, que retomará la actividad presidencial el próximo lunes, viajó en el Tango 01 junto a una pequeña comitiva, que incluyó a su hijo Máximo y al secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y fue recibido en el aeropuerto de Río Gallegos por el gobernador Sergio Acevedo. La primera dama, Cristina Fernández, recién partirá hoy, con su hija Florencia, rumbo a la provincia patagónica, luego de la maratónica sesión del Senado que la tuvo como protagonista en la defensa de varios proyectos oficiales.

Maccarone a México

La Iglesia resolvió enviar al ex obispo de Santiago del Estero Juan Carlos Maccarone a una "casa de retiro" en México, cuatro meses después de que estallara el escándalo sexual que terminó con su renuncia. "No se trata de ocultar, ya que el episodio es bien conocido, sino evitar que se siga revolviendo", afirmaron fuentes eclesiásticas que confirmaron el viaje de Maccarone al monasterio mexicano. Aunque afirmaron que el religioso, al que filmaron en una relación íntima con un joven remisero, no ha perdido su estado clerical e incluso podrá oficiar misa en privado.

María Julia no pega una

La Cámara Federal ordenó la reapertura de una causa penal contra María Julia Alsogaray, en la que se investiga si la ex polifuncionaria menemista se benefició económicamente con irregularidades cometidas durante la privatización de ENTel. Alsogaray había sido sobreseída por el juez federal Norberto Oyarbide, pero la Sala I de la Cámara determinó como "prematuro" el archivo del expediente tras la apelación presentada por el fiscal nacional de investigaciones administrativas, Manuel Garrido. En la causa también está involucrado otro ex ministro menemista: Roberto Dromi.

Menem puede ir a Chile

Carlos Menem se presentó ayer en los tribunales federales de Retiro para completar los trámites judiciales que le permitan viajar a Chile para visitar a su mujer Cecilia Bolocco y a su hijo Máximo. Los fueros del senador riojano lo salvaguardan de ir a la cárcel pero necesita –por las causas pendientes– autorización judicial para ausentarse del país. El permiso al ex presidente le fue concedido hasta el 2 de febrero próximo, por los jueces intervinientes en las causas que investigan el contrabando de armas a Croacia y Ecuador y la omisión maliciosa de bienes.

Etchecolatz camino a ser juzgado por otras diez desapariciones

En el primer semestre del 2006, por primera vez la Justicia bonaerense intentará una condena por la desaparición forzada de personas. El acusado es el ex comisario Osvaldo Miguel Etchecolatz.

Gustavo Mujica



El ex comisario bonaerense Osvaldo Miguel Etchecolatz ya está condenado en otras causas.
Está preso desde septiembre de 2004, condenado en el marco de la denominada causa Camps.

Por Alejandra Dandan

Será la primera vez que la provincia de Buenos Aires intente una condena sobre desaparición forzada de personas en el marco de un juicio oral. El acusado será el ex jefe de investigaciones de la policía de Ramón Camps, el represor Osvaldo Miguel Etchecolatz. Será juzgado en el primer semestre del año próximo por privación ilegal de la libertad, tormentos y homicidios sobre diez casos que no fueron alcanzados por las leyes de impunidad ni juzgados en el caso Camps, si prospera el pedido de elevación a juicio que ayer presentó el fiscal federal de La Plata Sergio Franco ante el juez a cargo del proceso. Etchecolatz está detenido desde septiembre de 2004 condenado a 23 y 7 años de prisión en otras dos causas. Entre otros casos, la elevación incluyó la denuncia de la familia del actual embajador de España Carlos Bettini Francese.

El fiscal a cargo de la unidad que investiga los casos de terrorismo de Estado en La Plata atribuyó a Etchecolatz la autoría mediata de los delitos a través de un "aparato organizado de poder, de las privaciones ilegales de la libertad y la aplicación de tormentos". En virtud del lugar y el mando que ocupó en la jefatura de la Policía dentro del aparato de represión de la provincia, el "comisario general –dijo– tuvo el dominio de los hechos toda vez que controlaba la organización que los produjo". Dentro del circuito Camps, la brigada de investigaciones de La Plata funcionó como centro de ingreso de los detenidos-desaparecidos al circuito clandestino y de distribución hacia los centros de detención y tortura. El rol del ex comisario quedó probado por testimonios de detenidos que pasaron por diferentes lugares de la Dirección de Investigaciones en los cuales "su director ejercía un poder total", recordó el fiscal.

En esos términos Etchecolatz recibió la acusación como autor mediato por el cargo de privación ilegal de la libertad y aplicación de tormentos en los casos de Antonio Bettini, María de las Mercedes Horquebie de Francese, Ambrosio De Marco, Nora Formiga, Elena Arce Sahores y Margarita Delgado. En ese mismo grado de participación, la fiscalía lo acusó por la privación de la libertad de Jorge López y Patricia Dell'Orto de De Marco; aplicación de tormentos en el caso de Nilda Eloy y como autor mediato de los homicidios calificados de Patricia Dell'Orto y su esposo Ambrosio de Marco; Formiga, Sahores y Delgado. El fiscal Franco incluyó en la elevación a juicio una acusación como coautor del homicidio calificado de Diana Teruggi y de la privación ilegal de Eloy, y la autoría directa en la aplicación de tormentos sobre Jorge López y Patricia Dell'Orto.

La declaración testimonial de Jorge López resultó de "suma importancia" para la causa. López es un sobreviviente que pasó por el Pozo de Arana donde estuvo detenida Patricia Dell'Orto. Narró en su declaración la participación directa de Etchecolatz en su secuestro y en las torturas sobre Patricia. Cuando la vio, ella "había sido picaneada y violada, la vi toda sangrada y desecha", contó. Etchecolatz "le decía que los iba a picanear", pasaba todos los días a "eso de las cuatro de la tarde y a la noche Camps para torturar". Patricia le contó que "llegó al pozo toda desecha y que el grupo de Etchecolatz la trajo de la brigada al Pozo de Arana".

Homenaje a las Madres

La Universidad Nacional de La Plata rindió ayer un homenaje a las fundadoras de las Madres de Plaza de Mayo, Azucena Villaflor, Esther Ballestrino, María Ponce y Angela Auad, y a la monja francesa Léonie Duquet, cuyos cuerpos fueron identificados este año por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF). La UNLP tuvo un gran protagonismo en el hallazgo, ya



que fue una investigación de esa casa de estudios la que denunció la existencia de esas tumbas. El trabajo fue presentado hace dos años en un documental titulado *Las playas del silencio*. El acto, en el que participaron el decano de la Facultad de Periodismo, Alejandro Verano, y la hija de Azucena, Cecilia De Vincenti, se realizó en el cementerio de General Lavalle, donde las madres permanecieron enterradas como NN durante 28 años. Aún resta identificar el cuerpo de otras dos personas, pero –según informó el EAAF– no corresponden al grupo que fue secuestrado en la Santa Cruz el 8 de diciembre de 1977.

Juicio oral a Colores

El Tribunal Oral Federal 5 juzgará el próximo año a los represores Julio Simón y Juan Antonio "Colores" del Cerro por la desaparición forzada del matrimonio José Liborio Poblete y Gertrudis Marta Hlaczic, secuestrados durante la última dictadura. Ambos estuvieron en el centro clandestino El Olimpo y el caso impulsó este año el fallo de la Corte Suprema sobre la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad. El Tribunal 5 ya estaba trabajando en la elevación a juicio pero por la sustracción de Claudia Victoria, la hija del matrimonio. El juez federal Lijo ayer agregó a la causa la nueva imputación por la privación de la libertad de sus padres.

OPINION

Por Fernando "Pino" Solanas

Menem: ¿olvido y perdón?

¿La sociedad permitiría que Jorge Rafael Videla asumiera como senador de la Nación? Seguramente no, porque una gran movilización social lo hubiera impedido. La paradoja es que otro ex presidente, responsable de tantas o más muertes que aquél y con varias causas penales en curso, logró que la Comisión de Asuntos de Constitucionales del Senado que preside Cristina Fernández de Kirchner aprobara su mandato. Carlos Saúl Menem, el símbolo y paradigma del saqueo en la Argentina, pudo prestar juramento en el Senado sin una seria oposición en la Justicia y sin ninguna movilización en su contra: como si el silencio fuera una forma de aceptación o perdón. Tampoco se escucharon voces de protesta en la Cámara de Diputados, donde se desarrolló una correcta acción para impedir que asumiera el ex comisario torturador Patti. ¿Cómo fue posible que el hombre que huyó de las elecciones de 2003 y hasta hace pocos meses pedía refugio en Chile acosado por los reclamos de la Justicia argentina pudiera regresar y que las causas penales se durmieran permitiéndole ser electo senador para gozar de inmunidad parlamentaria hasta que los procesos caduquen? ¿De qué forma fue cambiando su imagen mediática por la de un anciano pintoresco complicado por asuntos conyugales, hasta lograr esta suerte de olvido y perdón? ¿Qué hizo que el asombro o la indignación no se manifestaran en la calle? ¿Dónde quedó el reclamo masivo "que se vayan todos"?

Se dirá que Menem y sus cómplices no fueron iguales a los jefes del terrorismo de Estado, ni los únicos responsables, en tanto meros ejecutores de un plan concebido por grandes corporaciones y organismos internacionales. El terror represivo fue reemplazado en democracia por una violencia cotidiana y silenciosa que mata a largo plazo. Menem, junto a otros como Cavallo, Juan José Llach, Roque Fernández, Fernando de la Rúa, José Luis Machinea y también los Camdessus, Ficher, Krueger y Rato, deberán ser juzgados por crímenes de lesa humanidad en tiempos de paz. Ellos diseñaron y/o ejecutaron políticas de ajuste que terminaron ocasionando decenas de miles de muertes por desnutrición y enfermedades curables, como dan cuenta las estadísticas oficiales. Más muertos que todas las víctimas del terrorismo de Estado y la guerra de Malvinas: un genocidio social del que la sociedad y los medios no se hicieron eco.

En Carlos Saúl Menem se concentran, además, tantos delitos contra la Nación que puede ser juzgado como uno de "los infames traidores a la Patria" de acuerdo con la Constitución Nacional (art. 29 y 119) y al Código Penal (art. 214 y 215), como expone la denuncia que presentamos ante el procurador General de la Nación, con Bernardo Alberte h., Norberto Galazo, Ana Lorenzo y otros ciudadanos. Recordemos que, entre otras acciones, Menem multiplicó varias veces la deuda externa soslayando al Congreso Nacional; destruyó un patrimonio público acumulado por generaciones de argentinos; remató sin tasación ni balance y a la quinta parte de su valor real los yacimientos hidrocarburíferos y las empresas de servicios públicos. Fue quien cedió tierras, lagos, usinas, caminos, puertos, la flota mercante y la mayor fábrica de aviones del Hemisferio Sur. Destruyó el más extenso sistema ferroviario del continente, que fabricaba rieles, vagones y locomotoras, iniciando la mayor ola de quebrantos, despidos y pobreza de la historia nacional que culminara con la extranjerización de la economía. Conculcó derechos sociales adquiridos destruyendo el sistema jubilatorio; entorpeció la investigación del atentado a la AMIA; constituyó una asociación ilícita con sus ministros para otorgarse sobresueldos y ejecutar acciones mafiosas como el contrabando de armas a Croacia y Ecuador y la voladura de la fábrica de armas de Río Tercero con cientos de víctimas inocentes. Es posible seguir enumerando la historia de su impunidad: ¿cuántos asesinatos y falsos suicidios ligados a los accionares ilícitos del menemato quedaron sin condena?; ¿quién indemnizará a las víctimas sociales de sus planes de ajuste?

La violación de los derechos sociales es también una forma de la violación de los derechos humanos. ¿Puede haber olvido o perdón frente a tantos ultrajes? Si estos actos no son gravísimos delitos contra el pueblo y la Nación, ¿cuáles otros hubieran hecho falta para hacer intervenir a los ministros de Justicia, procuradores y fiscales, para impedir que Carlos Menem llegara a senador? Si una sociedad no es capaz de juzgar los delitos contra el Estado y su patrimonio, ¿puede reconstruirse una conciencia ciudadana solidaria que sea custodia de una administración transparente de los bienes públicos? Se ha bajado con firmeza el retrato de Videla y las leyes de impunidad fueron anuladas, pero la imagen de Menem sigue en la pared: las mafias de la patria financiera y contratista continúan sobreviviendo a los gobiernos y no hay señales de que se pretenda investigar el saqueo del patrimonio público. ¿Cuántas movilizaciones harán falta para que los argentinos podamos juzgar a los responsables de la más perversa agresión en democracia? ¿Cuánto más deberemos soportar la impunidad y vergüenza que, otra vez, expresa el Senado de la Nación?

DESIGNARAN EMBAJADOR EN ESTADOS UNIDOS Y VENEZUELA

El eje Washington-Caracas

El Gobierno planea designar en simultáneo los embajadores en Estados Unidos y en Venezuela. En Washington quedaría el cónsul Timerman. En Caracas, quien cuenta con más chances es Uberti.

Por Martín Piqué

Son las embajadas más importantes del hemisferio, al menos desde que concluyó la Cumbre de Mar del Plata. La primera es obvia, representa a la potencia global: Washington. Y la otra es Caracas, en alza desde los últimos acercamientos. ¿En qué se parecen, si todo apunta al contraste? En que el Gobierno prepara una renovación en ambas plazas diplomáticas. Y el recambio, que se concretará en pocas semanas, será una misma operación: es muy probable que los nuevos embajadores sean anunciados el mismo día. La intención es mostrar al mundo el perfil de la administración de Néstor Kirchner y, al mismo tiempo, compensar las lecturas políticas que generen los nombramientos. La embajada en Washington ya tiene nombre propio: irá Héctor Timerman, cónsul en Nueva York. Para Venezuela todavía se están analizando candidatos, que no son más que cuatro, aunque algunos figuran entre los nominados sólo para despistar a los ansiosos.

Un anuncio conjunto obliga a coordinar los tiempos. Y eso contribuye a que las novedades se demoren. En el caso de Venezuela se suma un factor más que está haciendo todo más lento. Hay varios nombres en danza pero uno preferido: el director del Organo de Control de las Concesiones Viales (Occovi), Claudio Uberti, un hombre de confianza del ministro de Planificación, Julio De Vido. Uberti cimentó una relación muy cercana con Hugo Chávez, aunque no es el único. Aunque su lugar en el Ejecutivo es el ente regulador de las autopistas, Uberti organizó las rondas de negocios entre Argentina y Venezuela que se hicieron en el país caribeño.

Sandra Cartasso



Actual cónsul en Nueva York, el periodista Héctor Timerman será designado embajador.
Reemplazará a José Octavio Bordón, quien llegó al cargo de la mano de Roberto Lavagna.

Aparte de Uberti, los demás candidatos son el secretario de Provincias del Ministerio del Interior, Rafael Folonier; el subsecretario de Agricultura, Javier de Urquiza, y la ex diputada Alicia Castro. Como Uberti, Urquiza tiene la ventaja de ser un hombre alineado con De Vido. En el Gobierno se descuenta que el ministro –pionero en la integración con Venezuela, aunque urgido por la crisis energética– pretende que la embajada en Caracas quede bajo su área de influencia.

Folonier también tiene puntos a favor. Es amigo del canciller venezolano, Alí Rodríguez Araque, desde hace treinta años. En aquella época, Alí era jefe guerrillero y estaba en la clandestinidad; Folonier se había exiliado y trabajaba de periodista en Venezuela. El problema es que Folonier no quiere irse del país. En la Rosada dicen que ése habría sido el motivo por el que rechazó un primer sondeo, que no provino del Presidente (en ese caso no tendría opción). Aunque algunos lo vinculan políticamente al secretario legal y técnico, Carlos Zannini, Folonier tiene llegada con De Vido: su esposa, con un posgrado en planeamiento urbano, trabaja en una de las subsecretarías de Planificación.

Otro nombre mencionado es el de la ex dirigente de los aeronavegantes. Castro conoce muy bien a Chávez y quiere ser embajadora. Kirchner ya la desairó una vez, cuando nombró a Nilda Garré. Ahora Castro se lleva un poco mejor con el Gobierno. El acercamiento se produjo tras el paro que afectó a Aerolíneas. Durante ese conflicto, Castro llegó a elogiar al secretario de Transporte, Ricardo Jaime, por negarse a autorizar a la aerolínea Lan a usar técnicos y pilotos chilenos para volar en el país.

Quien cuenta con más chances es Uberti. Sin embargo, su designación depende de otras variables. El director del Occovi fue denunciado por el fiscal de investigaciones administrativas, Manuel Garrido, por violación de los deberes de funcionario: le imputa no haber cumplido con el decreto que regula el acceso a la información de la administración pública. La demanda comenzó con la denuncia de un usuario de la autopista La Plata que pidió un listado de los empleados del Occovi y sus sueldos. El ente se negó a dar esos datos.

Para Estados Unidos no hay discusión: el candidato es Timerman. No sólo lo favorecen sus relaciones con el Partido Demócrata y la comunidad judía. También cuentan los resultados de la reciente gira que De Vido realizó por Nueva York acompañado de un buen número de empresarios y banqueros. Timerman fue el organizador de esa visita, y no el embajador José Octavio Bordón. El problema para Bordón es que llegó a Washington de la mano del ex ministro Roberto Lavagna. Y ese padrinazgo, ahora, juega en contra.

Asumió Varizat

Para sumar más pingüinos al Gabinete, asumió ayer Daniel Varizat –tal como lo había adelantado **Página/12**– como subsecretario general de la Presidencia, en reemplazo de Carlos Kunkel, que dejó el cargo para ocupar su banca como diputado nacional. Junto con él, juró la nueva secretaria de Interior, Silvina Zabala. Varizat, además de ser oriundo de Santa Cruz, conoce a Néstor Kirchner



desde los setenta, cuando estudiaban juntos en La Plata. Zabala era subsecretaria de Interior y asume en lugar de la diputada María Teresa García, que entró en la Cámara tras las renuncias a sus bancas del canciller Jorge Taiana y el titular de la Anses, Sergio Massa. “Debemos llevar esta tarea entre todos porque no existen los llaneros solitarios”, dijo en el acto el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

Un encuentro muy cordial



“Ustedes deben estar asustadas de estar acá... con todo lo que dice la prensa de mí”, los recibió, entre sonrisas. La ministra de Defensa, Nilda Garré, abrió la puerta de su despacho para entrevistarse son la delegación de Estados Unidos encabezada por el embajador Lino Gutiérrez. El diplomático hizo silencio y también sonrió. “Fue un encuentro muy cordial, una reunión muy buena en la que no se habló ni de inmunidad de las tropas, ni de Venezuela ni de los juicios abiertos por violaciones a los derechos humanos”, sintetizaron en Defensa para mostrar que los temas urticantes estuvieron fuera de agenda. Sí se habló de afianzar las relaciones bilaterales, de la lucha contra el terrorismo y de la cooperación científico-tecnológica. Gutiérrez tuvo ayer un *raid* por los despachos de los nuevos ministros. También visitó al canciller Jorge Taiana y a la titular de Economía, Felisa Miceli. El viceministro de Defensa, José Vázquez Ocampo, le comentó que acababa de visitar el Museo de la Memoria en la ESMA, el lugar donde desapareció su hermana, y lo invitó a conocerlo. Gutiérrez se mantuvo en silencio. En otro momento, el embajador comentó que dicen que un diplomático es alguien que miente por su país pero aclaró que él no piensa eso, a lo sumo puede no decir o callar, concedió.

RECUERDO

Los caídos del ERP



Con canciones de los ’70 y videos sobre la dictadura recordaron ayer en la Universidad de Madres de Plaza de Mayo a los más de 60 militantes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) caídos en el intento de copamiento del Batallón de Arsenales 601 en Monte Chingolo, el 23 de diciembre de 1975. Entre los participantes, estuvieron la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini; la hermana de uno de los caídos, Alicia Delfino; familiares de los caídos y ex militantes del PRT-ERP que conforman la comisión de homenaje. “Buscaban una revolución social para que el pueblo viviera mejor: justicia social, trabajo para todos, salud y educación”, sostuvo Daniel de Santis, ex dirigente del PRT. Luego de los discursos, se proyectó un corto de ficción del Grupo de Cine Insurgente sobre un hijo de un desaparecido.

Tiempos de protagonismo

El kirchnerismo sembró un nuevo mojón en Neuquén para disputarle espacio a quien apunta a convertirse en uno de sus principales oponentes con vistas al 2007, el gobernador Jorge Sobisch. En un acto realizado ayer, se lanzó la Corriente Nacional 25 de Mayo, que orienta a nivel nacional Ricardo Velasco. En el acto, Velasco auguró que “desde las organizaciones sociales que resistieron al modelo neoliberal de los 90 saldrán los nuevos dirigentes”.

Apoyo de Familiares

Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas apoyó el discurso de Néstor Kirchner ante los cadetes del Colegio Militar. Kirchner había dicho que se trata de “analizar un pasado doloroso con memoria y justicia”. “Estas palabras reafirman nuestro reclamo sobre la necesidad de conocer el destino de nuestros desaparecidos”, destacó Familiares, que consideró significativo que se hayan dicho “en una ceremonia de las Fuerzas Armadas, que son los que tienen la verdad que reclamamos”.

CONTADORES

El presidente del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Humberto Gussoni, afirmó que la implementación de la feria fiscal resuelta por la AFIP permitirá ordenar la tarea de los profesionales del sector, quienes a partir del próximo 2 de enero se beneficiarán con la postergación de los plazos procesales durante dos semanas. "La AFIP hizo lugar a una petición de nuestra entidad para que los profesionales de las ciencias económicas puedan coordinar sus actividades sin el apremio que representaban los vencimientos de los períodos procesales", sostuvo Gussoni. La resolución firmada por Alberto Abad establece que la Afip no computará dentro de los plazos procesales los días hábiles comprendidos dentro de la primera quincena de enero de cada año, al igual que la primera semana de la feria judicial de invierno.

Bajas en las góndolas

La liga Acción del Consumidor (Adelco) informó que un relevamiento efectuado entre el 22 de noviembre y el 20 de diciembre determinó una baja del 5,4 por ciento en los precios de la canasta de productos líderes en supermercados. También detectó una baja del 11,4 por ciento entre los productos de las segundas marcas. Según Adelco, el valor de la canasta de productos de primera marca que releva la entidad pasó de 99,49 pesos a 94,07 pesos. Los productos que más bajaron fueron jabón en pan (-19,5 por ciento), harina de trigo (-19,4 por ciento) y tomate redondo larga vida (-19,2 por ciento). Los que más subieron, en tanto, fueron jabón de tocador (25 por ciento), detergente lavavajilla (14,2 por ciento) y galletitas saladas de agua (13,5 por ciento).

Atención a consumidores

El 0800-666-1518 es el número del nuevo Centro de Atención Telefónica de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor. Allí, los consumidores tendrán la posibilidad de realizar consultas o efectuar reclamos por inconvenientes con proveedores de bienes y servicios. También podrán obtener gratuitamente orientación respecto de cómo proceder ante las diversas circunstancias que se les presenten. Las consultas podrán hacerse desde cualquier lugar del país los días hábiles en el horario de 9 a 18.

LA CONSTRUCCION ENCABEZA LA DEMANDA LABORAL

Más empleo con pico y pala

El Gobierno informó que en noviembre se produjo un record en la generación de puestos de trabajo formales. En un año se crearon 700 mil empleos, en especial en sectores productivos.

Aunque la desocupación se encuentra todavía en niveles muy elevados, en la segunda mitad de 2005 se registró una fuerte recuperación del empleo. En noviembre, por caso, se produjo un record en la creación mensual de puestos de trabajo formales. Hubo un crecimiento con respecto a octubre del 1,3 por ciento, la mayor cifra de los últimos 39 meses, mientras que en comparación con noviembre de 2004 la mejora fue del 10,3 por ciento. Esta última cifra demuestra que el avance del empleo fue mayor que el de la economía, ya que ésta tuvo una expansión en los últimos doce meses del 9,3 por ciento. El gran demandante de mano de obra fue el sector de la construcción.

Los datos corresponden a la Encuesta de Indicadores Laborales (EIL) que elabora el Ministerio de Trabajo entre las empresas con más de 10 empleados en los mayores aglomerados urbanos del país: Gran Buenos Aires, Gran Córdoba, Gran Mendoza y Rosario. El ministro Carlos Tomada destacó que si en diciembre se mantuvo la tendencia de los últimos meses –lo que estimó muy probable–, a lo largo de 2005 se crearán 700 mil puestos de trabajo formales. También resaltó que "más del 92 por ciento de esos empleos fueron en blanco". De todos modos, el trabajo en negro sigue representando el 46,2 por ciento del empleo total.

La EIL es una estimación mensual del índice de empleo que generalmente anticipa la tendencia que mostrará el relevamiento que realiza trimestralmente el Indec. En la cartera laboral destacaron que la mejora en los indicadores de noviembre se explica en un 59 por ciento de los casos por la "expansión de la demanda" de los empresarios. Para Tomada, "esto muestra una relación directa entre el crecimiento económico sostenido con la generación de empleo, revirtiendo aquella tendencia que padecimos de crecimiento económico sin empleo".

El segundo motivo de las alzas fue la necesidad de cubrir vacantes, con un 21 por ciento, en tanto que luego se ubicaron los cambios en la gestión y el proceso productivos (14 por ciento), adecuación de competencias laborales (3 por ciento) y distintas razones (3 por ciento). Como contrapartida, Tomada detalló que "la principal causal de las bajas fue la renuncia del trabajador de un empleo para pasar a otro, en una dinámica diferente a todas las conocidas en los últimos tiempos". Esto ocurrió en el 43 por ciento de los casos. En cuanto a las bajas producidas por las empresas, el 34 por ciento fueron por el cierre de negocios u obras, el 7 por razones disciplinarias, el 5 por finalización de reemplazos, el 4 por cambios en la gestión y el por 6 otras razones.

La construcción volvió a liderar en noviembre la demanda de mano de obra, con un incremento del 4,1 por ciento frente al mes anterior, y acumula así una fuerte expansión del 35,7 por ciento en el último año. Por su parte, el empleo industrial registró un incremento de 1 por ciento frente a octubre y acumula un alza de 9,5 por ciento en un año; mientras, el sector comercio y servicios subió 1,2 por ciento en un mes y lleva 8,7 por ciento desde noviembre de 2004.

Gustavo Mujica



En los últimos doce meses la construcción lideró ampliamente la demanda de mano de obra.
El empleo en el sector creció 35,7 por ciento contra noviembre de 2004 y 4,1 frente a octubre.

REUNION EN ECONOMIA CON ENTIDADES DE CONSUMIDORES

Acuerdos de precios en la mira

En el Gobierno confían en que los acuerdos de precios le fijen un tope a la inflación de diciembre y el mes cierre con un alza del índice de precios al consumidor, como máximo, del 1 por ciento. Según los datos preliminares del Indec, para las dos primeras semanas del mes esa expectativa no se aleja demasiado de la realidad. Ayer el secretario de Coordinación del Ministerio de Economía, Carlos Salas, se reunió con asociaciones de defensa del consumidor para monitorear la marcha de los acuerdos de precios. Para las entidades de consumidores se registraron aumentos en por lo menos 25 productos del acuerdo con los supermercados.

"El seguimiento (de precios) no significa control de precios ni romper las reglas del mercado", dijo ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien igualmente no descartó "aplicar sanciones" a los sectores o empresas que no cumplan con sus compromisos.

Para el ministro, aquel sector que no comparta los planteos del Gobierno "tiene que demostrar que en la cadena de comercialización no hay cosas que incidan o compliquen la vida de los otros por acciones unilaterales", porque "entonces sí el Gobierno tiene derecho a decir lo suyo y eventualmente a aplicar sanciones", advirtió.

Sin embargo, más allá de esa amenaza, Fernández se mostró conciliador con los empresarios: "Me parece que todos los sectores convocados han manifestado la intención de acompañar, más allá de las propias posibilidades de los plazos fijados", afirmó.

Como informó este diario, la intención del equipo económico es ampliar el número de productos con descuentos ofertados en supermercados y otras cadenas de comercialización. Hoy el acuerdo con los supermercados contempla rebajas del 15 por ciento para unos 228 productos, pero la idea oficial es extender esos descuentos por lo menos a 500 productos. Además, el objetivo de Miceli es que dichos pactos –que vencen a fines de enero— sean prorrogados durante todo 2006.

En la reunión que mantuvo ayer Carlos Salas, el funcionario de Economía que coordina las negociaciones con los empresarios, con las asociaciones de defensa del consumidor se analizó cada uno de los acuerdos de precios en marcha. El Centro de Educación al Consumidor, que conduce Susana Andrada, le planteó al funcionario que, según sus propios relevamientos, se registraron aumentos de precios en 25 productos del acuerdo firmado con los supermercados. Además, la entidad se quejó por la poca información existente en las góndolas y la disparidad de un mismo producto en los distintos supermercados.

INTERCAMBIO AUTOMOTOR CON BRASIL

Negociaciones trabadas

Representantes de las áreas de industria de los gobiernos de la Argentina y Brasil negocian en Río el nuevo marco para el intercambio automotor entre ambos países. Miguel Peirano, secretario del área, viajó hacia esa ciudad a última hora del miércoles y durante el día de ayer mantuvo diversos contactos con Ivan Ramalho, secretario brasileño de Comercio Exterior, junto a ejecutivos de las empresas terminales de ambos países.

El comercio bilateral automotor debía quedar liberado a partir de enero de 2005, de acuerdo con los convenios firmados, pero el gobierno de Néstor Kirchner decidió prorrogar su vigencia por un año al considerar que aún no estaban dadas las condiciones para poner en competencia a la industria argentina con su par brasileña. "La expectativa de todo el sector privado es que haya una solución ahora, porque el acuerdo vigente dice que dentro de diez días comienza a regir el libre comercio y, como ya todos sabemos, no va a ser así", comentó uno de los ejecutivos que acompañó a Peirano en esta misión.

Según señaló dicha fuente, "lo que está buscando Argentina es una posición que le permita tener una mayor participación en el mercado y revertir la tendencia creciente de la participación de los autos brasileños en el mercado argentino". El Gobierno propuso para ello un programa "flex" como el actual –que establece un volumen límite a las importaciones en función de las exportaciones– pero computable para cada empresa por separado, a fin de que todas las multinacionales que venden autos en el país también instalen aquí sus líneas de producción.

VIERNES

Felices Fiestas



MELON BLANCO, x kg. Stock disp. 40.000 kg. Cod. 536

$ 1,49 — Precio anterior: $ 2,89



JAMON CRUDO LOS ANGELES, x kg. Stock disp. 5.000 kg. Cod. 17243

$ 18,90 — Precio anterior: $ 29,90



PAVITA CONDIMENTADA CONGELADA SADIA, x kg. Origen: Brasil Stock disp. 60.000 kg. Cod. 98115

$ 4,79 — Precio anterior: $ 8,99



$ 2,19 — Precio anterior: $ 2,79

ATUN EN TROZOS AL NATURAL/EN ACEITE ESCUDO DE ORO, lata x 170 g. c/u. Precio x kg. esc: $ 18,250 Stock disp. 50.000 u. Cod. 132630-132631



$ 0,89 — Precio anterior: $ 1,09

MAYONESA FANACOA, dp. x 250 cc. Precio x lt.: $ 3,560 Stock disp. 30.000 u. Cod. 2364



$ 1,15 — Precio anterior: $ 1,85

POSTRE DE MANÍ MANTECOL, paq. x 120 g. Precio x kg.: $ 9,583 Stock disp. 15.000 u. Cod. 120580



$ 1,95 — Precio anterior: $ 2,99

BUDIN VARIOS SABORES BAGLEY, pouch x 250 g. c/u. Precio x kg.: $ 7,800 Stock disp. 50.000 u. Cod. 142638-34479-142639-135687



LANGOSTINOS PELADOS COCIDOS* x kg. Stock disp. 2.000 kg. Cod. 17087

$ 29,90 — Precio anterior: $ 37,90



$ 1,69 — Precio anterior: $ 2,19

PAN DULCE MARATHON, pouch x 500 g. Precio x kg.: $ 3,380 Stock disp. 100.000 u. Cod. 120746



NUECES CON CASCARA COTO, bolsa x 500 g. Origen: Chile Precio x kg.: $ 15,980 Stock disp. 9.600 u. Cod. 78863

$ 7,99 — Precio anterior: $ 8,49



DURAZNOS EN MITADES MOLTO, lata x 820 g. Precio x kg. esc: $ 3,980 Stock disp. 50.000 u. Cod. 2720

$ 1,99 — Precio anterior: $ 2,49



CREMAS HELADAS COTO, pote x 4 lt. Precio x Lt.: $ 2,498 Stock disp. 10.000 u. Cod. 120391

$ 9,99 — Precio anterior: $ 14,99

15% DESCUENTO

EN CORDERO LECHON Y CHIVITO CON TODOS LOS MEDIOS DE PAGO



Ofertas válidas para el VIERNES 23/12/05 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las ofertas no se encontrarán disponibles para venta telefónica (Coto a Casa) ni para compras por Internet (Coto Digital). Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquellas efectuadas por pieza entera. *Productos congelados de pescadería sólo disponibles en sucursales con pescadería. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Fonocoto: 0800-888-4848, de lunes a sábado de 9 a 19 hs.
COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar

COTO
Yo te conozco.

DyN



DyN



Néstor Marchant (*izquierda*) dijo que "me sacan cada tanto y después me tienen que poner de nuevo".
Pablo Berrettoni reveló que hay doce médicos involucrados en el escándalo de los medicamentos.

Ya tiene interventor el hospital de las denuncias

Por Pedro Lipcovich

Pablo Berrettoni asumió la intervención del Moyano y admitió que en la ciudad no se cumple la Ley de Salud Mental. El cuestionado Néstor Marchant se fue vitoreado por integrantes del personal. Se puso en marcha el Movimiento Social de Desmanicomialización.

"La Ley de Salud Mental porteña ha venido siendo una ley virtual, sin cumplimiento efectivo", admitió ayer Pablo Berrettoni, flamante interventor en el Hospital Moyano, que a su vez es director de Salud Mental de la ciudad. En la misma jornada y desde el recién constituido Movimiento Social de Desmanicomialización, se advirtió que "el Moyano y los otros tres neuropsiquiátricos funcionan como embudos adonde van a parar pacientes para cronificarse, sostenidos por entidades de profesionales y por los intereses de la industria farmacéutica". Berrettoni, por su parte, ratificó la denuncia penal por efectuar investigaciones ilegales con pacientes internadas en el Moyano y reveló que continúan en la institución dos personas denunciadas por violar a internas. El director desplazado, Néstor Marchant, se retiró vitoreado por integrantes del personal, con el apoyo de la filial Moyano de la Federación Médica y observando que "me sacan cada tanto y después me tienen que poner de nuevo".

Luego de asumir el cargo, Berrettoni precisó que la denuncia por protocolos de investigación efectuados ilegalmente sobre pacientes involucra "a unos 12 médicos del hospital, y desde luego compromete la responsabilidad de Néstor Marchant como director". La denuncia había sido formulada ante el juez federal Ariel Lijo por el secretario de Salud porteño, Donato Spaccavento, "cuando supimos que una paciente que había ingresado por un intento de suicidio estaba incluida en un protocolo con un fármaco contraindicado para esa situación. El problema general es que los protocolos no incluyen la firma del juez que es responsable legal del paciente; éste, por sí solo, en condiciones de enfermedad mental, privado de su libertad y muchas veces subculturalizado, no está en condiciones de dar ese consentimiento".

El interventor reveló también que "dos miembros del personal, sumariados y denunciados penalmente por violaciones a pacientes, siguen trabajando en el hospital: nos proponemos trasladarlos a otra institución y, si es posible, dejarlos en disponibilidad".

Ayer a la mañana, luego de asumir, Berrettoni prometió investigar "hasta el hueso" las denuncias por delitos sexuales contra internas y anunció que "si los autores forman parte de los gremios, avanzaremos sobre ellos también"; pidió asimismo que las entidades gremiales del Moyano "depuren a su gente". Por la tarde, luego de reunirse con Mario Muñoz, titular de la filial Moyano de ATE, el interventor anunció que ese gremio "comprendió que tenemos que unirnos para que el hospital recupere el prestigio" y destacó que "la mayor parte del personal trabaja en forma abnegada".

El ex director ya se había retirado, acompañado por cánticos: "¡Marchant, querido, el Moyano está contigo!". Marchant saludó mientras comentaba: "Me sacan cada tanto, se arma un poco de despelote y después me tienen que poner de nuevo, así que vamos a esperar". Efectivamente, Néstor Marchant –quien desde 1993 retiene la presidencia de la Asociación Argentina de Psiquiatras– fue desplazado y reinstalado dos veces como director del Moyano.

Entretanto, en el ámbito de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, precisamente ayer se fundó el Movimiento Social de Desmanicomialización y Transformación Institucional. Uno de sus representantes, Angel Barraco –miembro del Consejo General de Salud Mental de la Ciudad de Buenos Aires–, destacó que "el Movimiento exige la implementación de la Ley 448, de Salud Mental de la Ciudad de Buenos Aires", y advirtió que esa ley "no se está cumpliendo: están en su contra los intereses de la industria farmacéutica y hay resistencias de la Asociación de Médicos Municipales y de los psiquiatras adheridos a la Federación Médica de Capital".

Según Barraco, "los neuropsiquiátricos resultan ser un embudo donde se precipita, para cronificarse, la problemática no atendida en otros dispositivos: la ley pide abrir camas de internación en hospitales generales, y esto no se cumple. Este año estaba previsto que tres hospitales generales abrieran camas pero no lo hicieron, lo cual se vincula con que en ellos muchos profesionales no quieren internar pacientes con problemas de salud mental, siguen sosteniendo el obsoleto criterio de la 'peligrosidad', y esto es discriminación".

Barraco agregó que "tampoco se cumple la atención en salud mental en la mayoría de los Centros de Salud y Acción Comunitaria (Cesac), y no se crearon los hospitales de día y de noche ni las residencias protegidas para externación de pacientes que solicita la ley. El último presupuesto porteño no destina nada a estos dispositivos y en cambio incluye 150 millones sólo para remodelar los neuropsiquiátricos".

Berrettoni admitió que "hasta hace muy poco la Ley de Salud Mental de la Ciudad era una ley virtual, que no se ejecutaba" y destacó que su gestión "tiene como primera prioridad aplicar esta ley". El actual interventor del Moyano se desempeñó durante 25 años como psiquiatra en esa institución, donde hay 1100 personas internadas, que son atendidas o custodiadas por 760 personas.

EN LA CIUDAD HAY 554 CHICOS Y 858 ADULTOS SIN TECHO

Los números de las calles porteñas

La cantidad de *homeless* adultos bajó un 32 por ciento en el último año. Se lanzó el número 108 para emergencias sociales.

Según cifras oficiales, son 554 los niños y adolescentes que duermen cada noche en las calles de la Capital Federal. Este dato surge del relevamiento anual que hizo el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que incorporó, por primera vez, a los chicos que se encuentran en situación de calle. En cuanto a los adultos, son 858 las personas que se encuentran en la misma condición, un 32 por ciento menos que el año pasado, cuando la cifra alcanzó las 1103 personas ubicadas en el escalón más bajo de la exclusión social; similar número que en 2003 y 2002. Recién este año hubo una disminución notoria. Después de conocer estos datos, el gobierno porteño lanzó el 108, una línea de atención social inmediata con el objetivo de unificar los servicios de asistencia social y buscar soluciones rápidas para las personas que están en situación de riesgo.

Del total de chicos, entre los que hay 413 varones, 132 mujeres y 58 personas que no pudieron ser identificadas, se desprende que hay 77 infantes, 177 niños, 297 adolescentes y tres no identificados. Los que no pudieron ser reconocidos se debe a que el relevamiento se hizo entre la noche del 19 y la madrugada del 20 de este mes, y muchos estaban tapados con frazadas o ropas. "Para evitar altercados y para no incomodar, las personas que no querían darse a conocer no fueron molestadas", dijo el jefe de Gobierno interino, Jorge Telerman, quien se mostró satisfecho con la baja del 32 por ciento que presentó este año la cifra de adultos que viven o duermen en la calle. En el caso de los mayores de edad, el estudio se realizó por sexta vez consecutiva, pero en los niños y adolescentes es la primera vez que el Gobierno de la Ciudad puede dar a conocer una cifra.

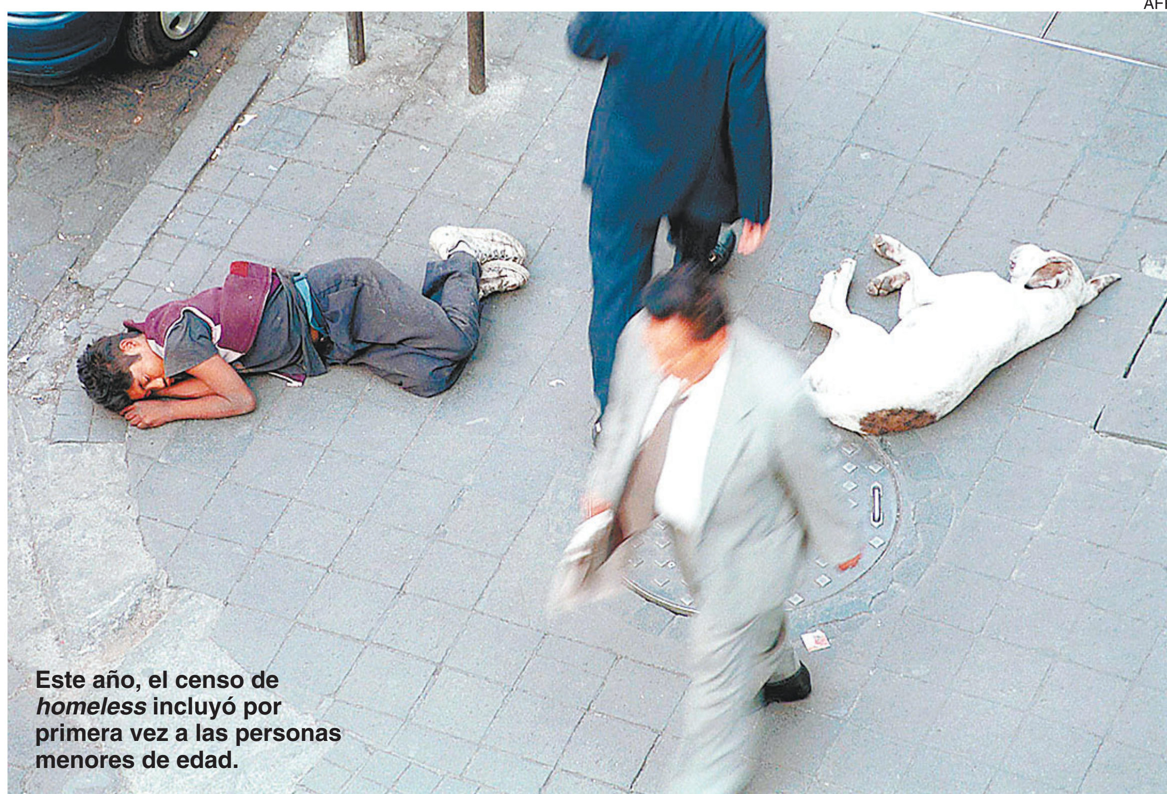
La mayor cantidad de adultos que viven en la calle se concentra en el centro porteño, con 102 personas –22 menos que en 2004– y también en la zona de Retiro, que cuenta con 89. La zona con menos cantidad es el recorrido Villa Urquiza-Belgrano con 16 personas; al contrario de los chicos, que ocupan mayoritariamente las zonas de Belgrano (44), Barrio Norte-Recoleta (46), Monserrat-Congreso (49) y el centro de la Capital Federal, con 67 niños y adolescentes en la calle.

Con los números sobre la mesa, se lanzó una línea de atención social inmediata –108– que forma parte de una "red de colaboración donde cada llamada se deriva al área específica para una rápida atención", explicó Telerman. La idea del gobierno es "unificar en un solo número toda la atención telefónica a las demandas sociales y pasarla a los diferentes sectores capacitados para brindar una solución". La Secretaría de Desarrollo Social porteña ya cuenta con el programa Buenos Aires Presente (BAP) que se desde ayer se integra al flamante 108. El BAP tiene como tarea detectar, contactar, proteger y asistir a las personas en situación de calle; atención de situaciones de emergencia habitacional para personas de barrios carecientes, casas tomadas, inquilinatos y hoteles. La idea es "unificar todos los servicios asistenciales. Antes para llamar al BAP había que marcar un 0-800; ahora con un sólo número como el 108, va a ser más fácil de recordar para la gente", simplificó Telerman, quien agregó que con esto "se logra articular transversal y paralelamente las distintas áreas de políticas sociales". La línea funcionará todos los días del año y a toda hora.

Para una segunda etapa está previsto sumar al 108 las líneas gratuitas 0800-66-mujer, 0-800-333-joven y la del Programa Proteger, para adultos mayores. "La gente nos acerca sus inquietudes y hay que destacar que existen niveles de solidaridad importantes. Por eso, con el 108 vamos a acelerar la implementación de las políticas sociales", remarcó el titular del gobierno porteño, y agregó que "ésta es una acción mucho más directa y permanente en la ciudad de Buenos Aires".

Informe: Luciano Zampa.

AFP



Este año, el censo de *homeless* incluyó por primera vez a las personas menores de edad.

Homenaje a Pettinato padre

Télam



El presidente Néstor Kirchner realizó ayer un acto en homenaje a Roberto Pettinato –padre del conductor y músico que lleva su mismo nombre–, quien fue director de Institutos Penales y creador de la Escuela Penitenciaria Nacional durante el primer y segundo gobierno de Juan Domingo Perón, y anunció que se colocará su nombre a la Academia Superior Penitenciaria.

Kirchner reconoció que el sistema penitenciario es "una gran asignatura pendiente" y admitió que existen "severos problemas" en varias cárceles del país. Por otra parte, el conductor de *Duro de domar*, Roberto Pettinato, participó del acto y recordó una frase de su padre: "La mejor cárcel es la cárcel vacía" y luego afirmó que dentro de las cárceles no debe maltratarse a los presos y que hay que trabajar para su resocialización. Su padre fue el precursor de importantes reformas penitenciarias. Dispuso eliminar los grilletes y erradicar el uso del uniforme a rayas amarillo y negro que lucían los presos hasta el momento. También resolvió clausurar el penal de máxima seguridad de Ushuaia, entre otras cosas. Después del golpe militar de 1955 debió exiliarse en Ecuador.

El día en que la víctima dijo quién fue el violador

La chica de 13 años respondió las preguntas que le formuló una psicóloga y su declaración fue seguida por la jueza a través de una Cámara Gesell. Otra prueba contra el detenido Claudio Alvarez.

La chica de 13 años, violada hace 20 días en su casa, en el barrio de Núñez, respondió las preguntas que le formuló una psicóloga. La jueza, la defensora de menores y los abogados de las partes siguieron el trámite a través de una Cámara Gesell. En su declaración, la adolescente ratificó que el agresor –quien además asesinó a su madre– fue su vecino Claudio Alvarez, quien está detenido y procesado en la causa. Y dijo que lo reconoció porque le vio la cara "cuando se corrió el pañuelo que se la tapaba".

Según los abogados de las partes, la nena realizó un relato pormenorizado de qué ocurrió en la madrugada del 3 de diciembre último y coincidió en todo lo que ya había relatado su hermana, cuando declaró ante la jueza María Perzán.

La chica llegó a las 8.45 junto a su hermana Sandra, a la División de Unidad de Investigación de Crímenes contra Menores, situada en el primer piso de Venezuela 1931. Allí fue entrevistada por una psicóloga y una asistente social en una Cámara Gesell. La acompañó durante el interrogatorio la defensora de Menores, Ernestina Storni, quien luego aseguró que la chica le había pedido días atrás concurrir a declarar "lo antes posible".

Storni explicó que el testimonio de la víctima "es necesario" y solicitó a los vecinos del barrio de Núñez que ayuden a encontrar a la gata de la víctima, que desapareció de la casa el día del hecho, ya que en este momento es "un sostén imprescindible para ella". Poco después, el animal fue localizado en la casa de un vecino.

El abogado querellante, Claudio Mazaira, y el defensor del acusado, Luis María Llaneza, coincidieron en que la chica ratificó lo que ya consta en la causa y que identificó al detenido como el autor del hecho. "Su actitud fue lúcida, concreta y muy específica. Aportó las características del agresor, la forma en la que sucedieron los hechos y todos los datos que pudo. Llamó la atención la claridad con que lo hizo", observó Mazaira.

Según el abogado que representa a la hermana de la víctima en la querella, la adolescente "no tuvo ninguna duda" y "ratificó lo que había dicho su hermana".

La chica, según el abogado, dijo que llegó a ver el rostro de Alvarez "cuando se corrió el pañuelo con el que cubría su rostro para tener mejor visión". Para Mazaira, la realización de la Cámara Gesell, que presenciaron además de los abogados, la hermana de la chica, la defensora de menores, la jueza María Perzán y personal de la fiscalía, "es un elemento más para avalar la responsabilidad de Alvarez".

"La situación de Alvarez ya estaba complicada y los dichos de la víctima ratifican todo andamiaje probatorio. Ella se ha mantenido muy coherente, tengamos en cuenta que ella misma trató de que se preservaran las huellas del delito", resaltó el letrado.

La diligencia realizada ayer por la mañana fue grabada en video con el fin de que en un futuro juicio oral la adolescente no tenga que presentarse nuevamente a declarar, sino que el tribunal pueda acceder a sus dichos ya registrados.

Por su parte, el defensor de Alvarez, Luis María Llaneza, coincidió en que la víctima ratificó todo lo que ya había sido aportado en la causa, aunque insistió en la inocencia de su cliente. "Ella ratificó lo que había dicho la hermana y aportó algunos detalles del lugar, pero no agregó nada nuevo. Tengo plena confianza en que Alvarez es inocente y lo voy a sacar en libertad", agregó el defensor.

La adolescente fue atacada el 3 de este mes en el PH de 11 de Septiembre al 3500, de Núñez, donde vivía con su madre, Elsa Escobar, quien fue asesinada a puñaladas en el tórax durante el episodio. Por el hecho, la Justicia procesó a Alvarez por los delitos de homicidio criminis causa en el caso de la madre y de rapto, violación doblemente agravada y tentativa de homicidio criminis causa de la adolescente. Para la jueza Perzán, Alvarez, detenido el mismo día del hecho, intentó asesinar a madre e hija para lograr la impunidad y no ser denunciado por la violación previa de la más joven de sus víctimas. El ataque generó la indignación de los vecinos de Núñez, quienes habían pedido ayuda a la Justicia, ya que Alvarez había salido de prisión tras purgar una larga condena por distintos delitos, entre ellos violación, y luego había sido denunciado por una joven a la que intentó atacar en agosto pasado.

> **Video:** ***La declaración fue grabada en video con el fin de que en un futuro juicio oral la adolescente no tenga que presentarse nuevamente a declarar.***

Abuso seguido de muerte

Un hombre fue condenado a prisión perpetua por violar y matar a un niño de 11 años, hermano de su pareja, en enero de 2003, en La Plata. Se trata de Rubén Ezequiel Pintos, de 23 años, quien fue condenado por el Tribunal Oral en lo Criminal 1 de La Plata por la violación y asesinato de Emiliano Matías Rosales, el 27 de enero de 2003.

El día del crimen, según dio por acreditado el tribunal, Pintos violó al hermano de su pareja. Posteriormente, para ocultar el ataque sexual, el hombre maniató al niño y lo sumergió en una pileta de lona para que muriera ahogado. El niño sobrevivió y fue trasladado a un hospital, donde ingresó con muerte encefálica y murió dos días después. El tribunal condenó a Pintos a prisión perpetua por el delito de "abuso sexual con acceso carnal, en concurso real con homicidio calificado por alevosía y para procurar la impunidad".

Télam



La joven declaró en la Unidad de Crímenes contra Menores.
Llegó a esa dependencia acompañada por su hermana.

OPINION

Por Pedro Lipcovich

Violencia sexual y segregación

El reciente caso de violación y lesiones gravísimas a una niña, que fue abandonada en Pablo Nogués, puede dar alguna luz al precario debate sobre si "los violadores" reinciden siempre, si no sería necesario señalizarlos de por vida o aun aplicarles una "castración química". Esas discusiones presuponen que "los violadores" son seres radicalmente distintos a las personas que generalmente componen la sociedad, para lo cual se llega a proponer explicaciones infundadas e infames, como que a su vez fueron violados en su infancia, lo cual simplemente lleva a estigmatizar a las víctimas de estos delitos.

Con respecto al principal sospechoso en el caso de Pablo Nogués, hay dos datos de gran significación: que golpeaba de manera habitual a su mujer y a su propia hija, y que la comunidad a la que pertenecía admitía o naturalizaba esta violencia. Esto fue expuesto con involuntaria precisión por una de sus vecinas: "El no se metía con nadie... Eso sí, le pegaba a la mujer". Si su comportamiento en la familia hubiera recibido sanción social, es posible que no hubiera llegado a tales extremos de violencia y, en todo caso, es seguro que a la vecinita que terminó siendo víctima no se le habría permitido visitar su casa como lo hacía habitualmente.

No hay por qué postular que la violencia sexual responda necesariamente a "cuadros de personalidad" específicos. Un ejemplo categórico es el de las violaciones masivas sistemáticas durante las llamadas guerras "étnicas", en años recientes en los Balcanes. Como es obvio, nadie puede violar por obediencia debida: es necesario que se excite sexualmente en tal situación. Aquellos soldados, miles, reclutados por leva entre la población general, que no vacilaban en forzar a sus vecinas y a las hijas de sus vecinas, ¿eran todos "violadores"?

En rigor, la guerra civil es caso extremo en el desgarramiento de redes sociales que deben estar preservadas y funcionar activamente para prevenir –siempre de modo imperfecto– las distintas modalidades y escalas de violencia de que es capaz el ser humano. Cuando estas redes están dañadas, puede imponerse –como involuntario, fallido intento social de repararlas– una lógica de segregación, por la cual el mal que una comunidad no puede controlar en sí misma le es atribuido a una categoría muy especial de sujetos –por caso, "los violadores"–. Sociedades enteras pueden funcionar según esta lógica, como quizá sea el caso de Estados Unidos.

Lo expuesto no niega la posibilidad de que determinados casos de violencia sexual –sin duda que no todos– se vinculen con particularidades muy específicas en la personalidad del perpetrador. Pero esto sólo puede investigarse a ciencia cierta en una sociedad que sepa procesar estas formas de violencia bajo una lógica distinta a la de la segregación. Porque esta lógica sostiene y perpetúa la identidad del "violador", mediante acciones muy concretas, que van desde el modo de tratar el tema en medios de comunicación hasta el tipo de abusos carcelarios a los que suelen ser sometidas esas personas. Consolidado el "violador" como tal, sólo restará castrarlo o matarlo, y quedar a la impaciente espera de que otro sujeto se muestre dispuesto a encarnar formas del mal de las que la sociedad prefiere no hacerse responsable.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

NUEVAS MEDIDAS DE SEGURIDAD EN LOS AEROPUERTOS

La clave en la huella digital

Los empleados sólo podrán ingresar con una tarjeta inteligente y su propia huella dactilar. No habrá credenciales para jueces.

"La seguridad no se piensa en términos de costos sino de inversión", resumió el jefe de la intervención de la Policía de Seguridad Aeronáutica (PSA), Marcelo Saín, al dar anuncio a las nuevas medidas que se implementarán a partir de ahora en los aeropuertos nacionales. Este nuevo sistema de identificación para el personal aeroportuario utilizará tarjetas inteligentes y tecnología biométrica: los empleados sólo podrán acceder a sus lugares de trabajo después de identificarse con una tarjeta y su propia huella digital. Con este nuevo sistema, por ejemplo, no se distribuirán credenciales de acceso a zonas restringidas a los juzgados, como se hacía antes de la intervención.

El nuevo permiso servirá como llave electrónica en todos los accesos, permitiendo el control integral y el registro de los movimientos en los sectores autorizados. La tecnología biométrica impide duplicaciones o falsificaciones de credenciales y su utilización por una persona distinta de su titular.

Hasta la intervención de Saín, la jefatura de la ex Policía Aeronáutica había concedido una serie de dudosos beneficios (credenciales del tipo *free pass* que permitían el acceso libre a áreas restringidas) a juzgados cuyos titulares solían manejarse con plena libertad en Ezeiza. Estas tarjetas se extendían por decisión de la PAN a pedido de juzgados y también de embajadas y tenían vigencia por un año.

En ese sentido, el subinterventor de la PSA, Julio Postiglioni, señaló a este diario que "no entregamos credenciales a juzgados porque no necesitan credencial si entran cumpliendo una función judicial, es decir, si vienen a hacer un allanamiento".

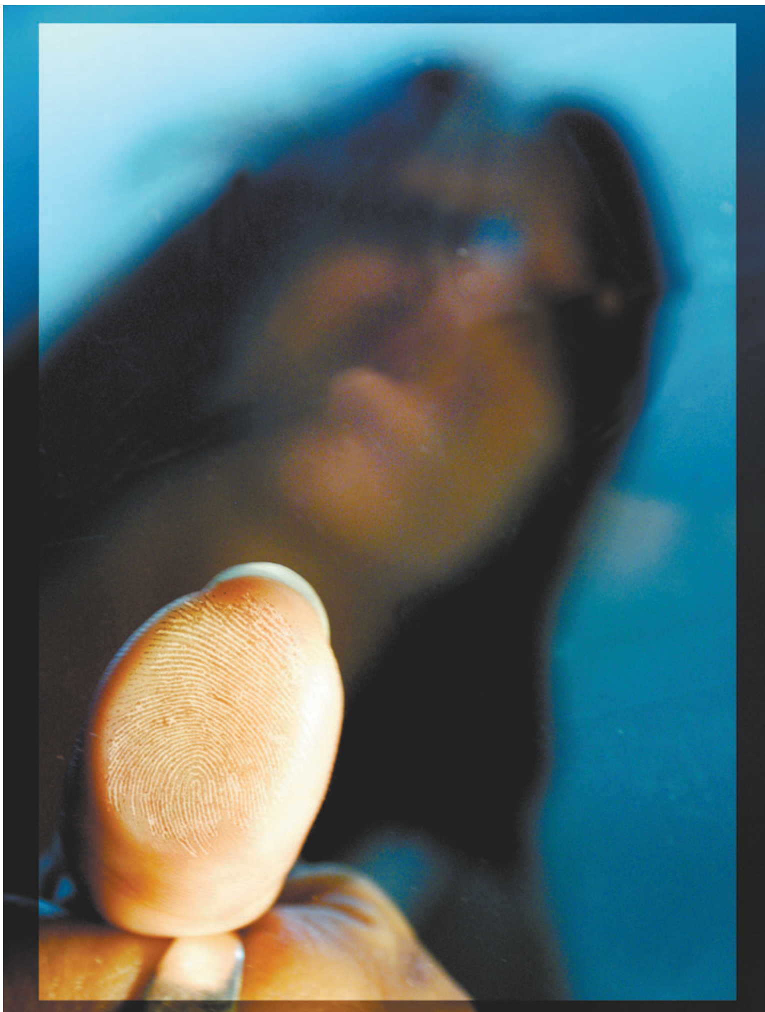
Por otro lado, a las embajadas sólo se les entregarán "seis credenciales a cada una. Las embajadas cuentan con credenciales por la función protocolar que cumplen. Ellas se acreditan a través de la Cancillería".

El interventor recordó: "Llegamos aquí a partir de una situación de crisis y a veces eso impide ver que se requiere de medidas de planificación e inversión de mediano y largo plazo para seguridad" e insistió en que "el control de la población aeroportuaria es fundamental".

El caso de Southern Winds, en el que se descubrió una red de tráfico de cocaína a España, actuó como elemento impulsor de estas medidas. Saín indicó que durante los primeros 9 meses de 2005 se incautaron 450 kilos de cocaína, el doble que el año anterior, cuando el promedio anual histórico era apenas de 130 kilogramos.

El nuevo sistema contará con identificación biométrica, es decir, las nuevas tarjetas permiten grabar información personal y laboral encriptada, posibilitando la identificación del portador. "Esto no sólo está pensado para todos los aeropuertos del país. Hace un mes y medio que comenzamos en la terminal de carga de Ezeiza y llegará a todo el aeropuerto en los próximos tres meses", dijo Saín.

Se proyecta además la ampliación de la red de video existente, instalando cámaras en los puntos de control de acceso, lo cual permitirá el contraste visual simultáneo y asociado de la imagen en vivo del usuario en el acceso con la foto registrada en la base de datos.



Las medidas fueron anunciadas por el titular de la PSA, Marcelo Saín.
El nuevo sistema utilizará tecnología biométrica.

EL FALLO DE LA CAMARA Y EL JUICIO POLITICO

Un pedido a favor de Ibarra

Tras el fallo de la Cámara del Crimen –adelantado ayer por *Página/12*– que revocó la acusación de homicidio culposo contra cinco ex funcionarios porteños por la tragedia de Cromañón, el jefe de gabinete del Gobierno de la Ciudad, Raúl Fernández, reclamó ayer a la Legislatura que archive el juicio político al suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. "Según el fallo, la responsabilidad del control está en el nivel de los directores y de la subsecretaria del área y no en el jefe de Gobierno. Y los funcionarios no son responsables de las muertes ocurridas en Cromañón. Los legisladores deben tomar nota de esto", dijo Fernández. Familiares de las víctimas y sus abogados rechazaron el fallo.

Fernández destacó la responsabilidad que marcaron los camaristas hacia el empresario Omar Chabán, a cargo de Cromañón, y la banda Callejeros, por permitir el acceso de más personas que las permitidas y el ingreso de pirotecnia, y de efectivos de la comisaría 7ª, "procesados por cohecho para no controlar".

La Sala V revocó el procesamiento de cinco ex funcionarios de la ciudad que estaban acusados de "homicidio culposo" y modificó la calificación de tres de ellos por incumplimiento de los deberes de funcionario público, localizando las responsabilidades en rangos de subsecretario e inferiores. Fernández puntualizó que del contenido del fallo se desprende que "los niveles de responsabilidad" sobre el contralor del local bailable Cromañón debe analizarse en los estamentos "inferiores al jefe de Gobierno". Consideró entonces que "el juicio político que intenta llevar adelante la Legislatura al jefe de Gobierno debe ser archivado", ya que los camaristas "dan por tierra con la mayoría de las imputaciones" que se realizan en el proceso que sustancia la Legislatura.

Los legisladores que integran la Sala Juzgadora deben reunirse durante el mes de enero para resolver la recusación que presentó Ibarra contra el diputado Gerardo Romagnoli y definir si es reemplazado, antes de comenzar con las audiencias para avanzar en el caso. Otro inconveniente que debe afrontar la comisión es el generado por la intervención quirúrgica a la que debe ser sometido, de urgencia, uno de sus integrantes, el socialista Norberto La Porta: tendrá que resolver si lo reemplaza o comienza a sesionar en su ausencia.

VIH

Después de 10 años y antes de que la causa prescriba, la Justicia Civil y Comercial estableció un resarcimiento de 350 mil pesos más intereses para un enfermo terminal de VIH-sida, que contrajo la enfermedad a raíz de una transfusión en una clínica privada. Lo hizo después de recibir la intimación, el martes último, por parte de la Corte Suprema, para fijar en 48 horas el monto indemnizatorio, en una causa que lleva más de 10 años. El fallo de la Sala Dos de la Cámara del fuero, integrada por Mario Hugo Lezana y Graciela Medina, estipuló esa cifra para indemnizar a Miguel Angel Rodríguez, quien se enteró de su enfermedad cuando viajó a Israel para someterse a una operación de médula. La causa judicial se inició el 2 de marzo de 1995, cuando el paciente demandó por daños y perjuicios a la Clínica Privada Independencia, a la que había sido derivado por la obra social Osecac. El martes pasado, la Corte destacó que "la garantía constitucional del acceso a la Justicia incluye el derecho a obtener un pronunciamiento rápido dentro de un plazo razonable".

La virgen con condón

Una de las principales revistas católicas en Estados Unidos pidió disculpas a sus lectores después de publicar, sin darse cuenta, un anuncio en el que aparecía una imagen de la Virgen María cubierta con un preservativo. Se trata de la revista *America*, que publicó un anuncio con una foto en color, donde se ofrecía a la venta una estatuilla de la Virgen recubierta por un condón de textura muy fina pero perfectamente perceptible.

Ley de Comunas

Representantes de organizaciones vecinales que participaron de la elaboración de la Ley de Comunas, entregaron a Roy Cortina un reconocimiento por su labor como presidente de la Comisión de Descentralización y Participación Ciudadana. Cortina expresó que "la elaboración colectiva de la ley fue un proceso histórico, a partir del cual logramos sacar la Legislatura a los 47 barrios de la Ciudad y saldar la deuda q ue teníamos con la Constitución".

Bloques y candidatos se posicionan para ir por el rectorado de la UBA

Mientras Jaim Etcheverry confirmó que buscará su reelección, se consolidan tres grupos para la asamblea universitaria de abril.

Por Javier Lorca

La carrera electoral por el rectorado de la Universidad de Buenos Aires comenzó a definir bloques y, aunque tempranamente, candidaturas. Ayer, el actual rector, Guillermo Jaim Etcheverry, oficializó que se postulará a la reelección para el período 2006-2010. El escenario político de la asamblea universitaria prevista para abril próximo exhibe hoy, con matices y alianzas cruzadas, tres grandes grupos: el radical reformista, el de centro (con sectores progresistas y conservadores incluidos) y el fortalecido espacio de centroizquierda e izquierda, que también ayer, entre los profesores, formalizó la agrupación Transformación Universitaria. Por ahora, cada grupo tiene varios candidatos. El primer test será en marzo, cuando se realice una asamblea para designar representantes de profesores, graduados y alumnos en el Consejo Superior. Las negociaciones ya están en marcha.

"Tengo la intención de continuar al frente de la UBA", anunció Jaim, durante el brindis de fin de año con profesores y consejeros de las facultades. Su propósito –dijo– es "reinsertar a la UBA en la cultura. Cambiar su imagen pública, despartidizarla, evitar la lógica del clientelismo. Precisamente, el advertir una peligrosa tendencia al regreso de esas prácticas es lo que me decide a asumir este compromiso". Su discurso enfatizó la necesidad de "una universidad que no sea una empresa que sólo piensa en el dinero, sino que tenga que ver con la ciencia y la cultura, con múltiples inserciones sociales, pero cuyo norte sea la educación". La ratificación de la candidatura a la reelección se produjo justo un día después de que el Consejo Superior aceptara oficialmente que entre 2002 y 2004 se cometieron irregularidades administrativas. Si bien quedó claro que hubo un manejo no autorizado de fondos, y hasta el rector decidió abrir una instrucción sumaria para "deslindar responsabilidades", también es cierto que algunos sectores opositores –aunque no todos– acicatearon la investigación y las denuncias para intentar evitar que Jaim volviera a postularse.

En el último año, y más también, el espacio más explícitamente opositor a Jaim Etcheverry ha sido el de los radicales y sus aliados. Incluso, el decano de Derecho, Atilio Alterini, tuvo varios cruces públicos con el rector. Por ahora, sus posibles candidatos son el mismo Alterini y el nuevo decano de Farmacia, Alberto Boveris, que fue vicerrector de la universidad en los '90. Tal como les ocurre a los demás grupos, el autodenominado espacio reformista sabe que no podría llegar solo a designar rector y pretende buscar consenso y apoyos. Su fuerza proviene de los graduados, sobre todo, y de los profesores de varias facultades: Derecho, Farmacia, Psicología, Arquitectura, parte de Económicas, parte de Medicina y otras. En algunas de esas unidades lograría, también, apoyo estudiantil.

El espacio que se podría definir como de centro nuclea a universitarios de perfil más o menos progresista, peronistas, también conservadores. Se trata, esencialmente, de la lista de profesores Reconstrucción Universitaria, actual mayoría del claustro, la misma que en 2002 llevó a Jaim al rectorado. En el transcurso de su gestión, el rector recibió muchas, pero rara vez públicas, críticas de este grupo y ese descontento solapado abre una incógnita respecto de cuántos votos buscarán su reelección. Además, se suman las candidaturas del decano saliente de Agronomía, Fernando Vilella, y del ex decano de Veterinarias Aníbal Franco. Otros apoyos provienen de los docentes de Odontología, minorías de Exactas y otras facultades, más graduados de diversas unidades académicas. Cuestión clave para este sector será saber si podrá contar con los consejeros docentes de Agronomía, cuya elección aún no se produjo, a la espera de una decisión judicial.

En la tarde de ayer, las mayorías de profesores de Ciencias Sociales, de Filosofía y Letras y de Exactas acordaron integrar la lista Transformación Universitaria. Sería la referencia de los grupos de centroizquierda e izquierda fortalecidos tras las elecciones de octubre y tendría unos cuantos votos de graduados y alumnos. El decano saliente de Exactas, Pablo Jacovkis, ha lanzado su postulación al rectorado, con apoyos de la comunidad científica y de la Secyt. Y en las últimas semanas comenzó a pronunciarse como posible candidato el nombre del decano de Sociales, Federico Schuster, pese a que en su entorno la idea no figura. Todo este núcleo tiene avanzado el diálogo para incorporar a los profesores que ahora gobiernan Arquitectura. Y también hay posibilidades de una alianza con la lista Reconstrucción: de hecho, el lunes habrá una reunión de ambos grupos en Agronomía. Los actores repiten que aún falta mucho y que el escenario todavía está abierto. Pero ya todos toman posición.



Reforma del CBC

Por J. L.

Aunque mucho dependerá de quién sea el futuro rector de la UBA (*ver nota principal*), es más que probable que 2006 traiga cambios para el Ciclo Básico Común (CBC), el ya veinteañero primer año de todas las carreras de la universidad. No solamente el rectorado acaba de presentar una propuesta para debatir la reforma del ciclo, sino que la mayoría de las autoridades de las facultades asumieron en los últimos meses –como se informó– el compromiso de institucionalizar al CBC el año próximo.

"Si no hacemos una profunda reforma, no podemos seguir. Los chicos llegan a la universidad con carencias elementales: no saben usar la regla de tres simple, no han leído un libro", dijo a **Página/12** Norberto Corsaro, el secretario de Asuntos Académicos de la UBA, área que estuvo a cargo de la elaboración de la propuesta presentada por Guillermo Jaim Etcheverry. Un dato es elocuente: cada año, sólo el 52 por ciento de los alumnos que cursa el CBC (son entre 60 y 70 mil) pasa a las facultades. "El 48 por ciento queda en el camino. Es demasiado."

¿Qué cambios se proponen? Primero, una evaluación optativa y voluntaria de los alumnos que están terminando la escuela. Los que encuentren alguna dificultad podrán tomar un curso (gratuito, a distancia y con tutorías) de comprensión de textos académicos, matemática y alfabetización digital. Luego, todos los que se inscriban al CBC deberán dar una prueba diagnóstica obligatoria y no eliminatoria: de acuerdo con el puntaje obtenido, se darán recomendaciones generales. Finalmente, se propone "hacer más básico y más común" –como ha repetido el rector– el programa de materias del CBC. Ya no habría materias vinculadas con la carrera elegida, sino seis asignaturas iguales para todos: Lectura y expresión, Introducción a la ciencia y la técnica, Matemática, Filosofía, Historia contemporánea y Grandes problemas contemporáneos. El ciclo seguiría siendo de un año y, a su término, el alumno recibiría un diploma en Estudios Básicos Universitarios.

OPINION

Por Fedun*

La integración universitaria

El Mercosur es el acontecimiento político más importante de la región en las últimas décadas. Cuenta con más de 250 millones de habitantes, el 10 por ciento del territorio del planeta y su producción industrial iguala a la de Francia, por ejemplo, convirtiéndose en la herramienta política de integración regional más exitosa surgida en Latinoamérica. Es el único instrumento de construcción institucional de la región que no fue pensado en el Consenso de Washington, principal motor del neoliberalismo y que hoy auspicia al ALCA para continuar con la ortodoxia económica de los '90, que ha provocado precarización de las relaciones laborales, profundización de la pobreza y exclusión social. El ALCA, que pretende imponer una liberalización total del mercado latinoamericano, se inscribe en la disputa Mercosur-EE.UU. Hoy se hace indispensable una agenda que incluya un proceso de integración universitaria, que permita generar estrategias comunes para ser aplicadas en los distintos países e instituciones de nivel superior sobre la base de sus particularidades regionales. Somos conscientes de la importancia de la creación de redes educativas que fomenten la formación, la investigación, la producción, la vinculación y el intercambio académico cultural con la comunidad en sus distintos niveles, y es por eso que estamos proponiendo generar distintas áreas de trabajo para comenzar a definir posibles mecanismos de integración universitaria dentro del Mercosur. Cada país aislado no tiene la capacidad para desarrollar una política científica y tecnológica que compita a nivel mundial: resulta imprescindible que la integración del Mercosur tenga como uno de sus ejes el desarrollo de la ciencia y la tecnología, para ello es necesaria la coordinación de una política universitaria común entre sus países. El desarrollo de una política científica y tecnológica en común permitirá potenciar los esfuerzos realizados en cada país y que las políticas locales, como la Ley de Financiamiento Educativo, se potencien con la complementación con los países hermanos. La idea de un regionalismo abierto es uno de los soportes intelectuales del Mercosur, hoy nos enfrentamos al desafío de profundizar los trabajos realizados, ya que el Mercosur ha demostrado que la integración regional es una condición fundamental para el desarrollo económico con justicia social.

* *Comisión directiva de la Federación de Docentes de Universidades Nacionales*.

COMO SE VIVE EN TAILANDIA UN AÑO DESPUES DE LA GRAN OLA

La dura vida después del tsunami

Hay 2800 desaparecidos y unos 900 cuerpos sin reconocer. La historia de la familia que sigue buscando a su hijita de 4 años.



La ola arrasó todo el 26 de diciembre del año pasado y ya nada fue igual en esa región asiática.
La policía tailandesa puso fin a la búsqueda de cuerpos a principios de mes, en la isla Phi.

Por José Reinoso *
Desde Phuket

Solitaire tiene los ojos grandes, oscuros, como su madre, y la piel blanca como su padre. Un broche azul le recoge el flequillo. El gesto serio, como si no le gustase que le hiciesen fotos. Viste una camisa rosa, con el cuello blanco. En la segunda fotografía aparece de pie, sonriente, junto a su padre. Solitaire –que entonces tenía casi cuatro años– desapareció arrastrada por las aguas el 26 de diciembre de 2004, cuando el tsunami, que arrasó las costas de Asia provocando alrededor de 230.000 muertos y desaparecidos en 12 países, irrumpió en Khao Lak –una playa paradisíaca del sur de Tailandia–, arrancando de cuajo cientos de bungalows, hoteles y restaurantes y llevándose varios miles de almas.

Un año después, Solitaire, y como ella más de 2800 personas, siguen desaparecidas en Tailandia, donde murieron otras 5395, casi la mitad turistas, principalmente escandinavos. Muchas nunca podrán ser encontradas, ya que fueron tragadas por el mar. Más de 900 cadáveres aún no han sido identificados.

"Era una mañana como hoy (por ayer), de cielo azul, cuando de repente la gente comenzó a gritar 'Que viene el agua'. No entendíamos lo que pasaba. Estábamos trabajando en el restaurante que habíamos abierto cuatro meses antes, mientras Solitaire jugaba fuera. Salimos corriendo y mi mujer la encontró", explica con dificultad Sascha Meissmer, alemán, de 36 años, como si no quisiera oírse. "La tomé, pero no pude aguantar, y la fuerza del agua me la arrancó", dice con un hilo de voz Patchara, tailandesa, también de 36 años.

Patchara tiene los brazos llenos de cicatrices. Cuando se retiró el mar, no podía caminar, debido a las heridas. Todo era destrucción y caos. "Vi muchos cadáveres de niños, pero ninguno era el de mi hija", afirma. Dos horas después, se encontró con su marido. Ella fue enviada a un hospital en el que permaneció internada tres días, mientras él se quedó toda la noche en una colina para buscar a la niña. Allí se había refugiado mucha gente, por miedo a que volvieran las olas.

La semana pasada, un amigo les envió una foto tomada los días posteriores al tsunami en el ayuntamiento de Phuket –80 kilómetros al sur de Khao Lak–, donde se instaló el centro de coordinación para la catástrofe. En la imagen, encontrada en una de las páginas de Internet dedicadas a la búsqueda de desaparecidos, figura una pequeña de perfil, con el pelo alborotado, que Sascha y Patchara piensan que puede ser su hija. El matrimonio ha elaborado un díptico en el que se ven juntos los rostros ampliados borrosos de las dos niñas. Solitaire, de frente; la pequeña de la foto de Internet, de lado. "La mitad de la gente dice que son la misma niña, la otra mitad que no", dice Sascha. "El gobernador de Phuket nos ha prometido que va a averiguar quién es."

Como la familia Meissmer, decenas de miles de personas en Tailandia, Indonesia, Sri Lanka o India –los países más afectados– han sumado a la pérdida de hijos, padres, parientes o amigos, el dolor de no haber encontrado sus cadáveres. Muchos fueron enterrados sin identificar en fosas comunes o incinerados en los días que siguieron al desastre. Otros nunca aparecieron, engullidos por el mar, enterrados bajo la arena.

La policía tailandesa puso fin a la búsqueda de cuerpos a principios de este mes, con una última inspección en la isla de Phi. Cerca de 2000 expertos de 31 países han trabajado con el Centro Tailandés de Identificación de Víctimas del Tsunami, recogiendo muestras de ADN, registrando huellas dentales y utilizando otros indicios, como tatuajes o cicatrices, para los análisis forenses. Más de 2900 –la mayoría extranjeros– de los 3750 cuerpos que recibió el organismo hace un año fueron identificados.

En un cementerio situado unos 15 kilómetros al norte de Khao Lak, 35 contenedores refrigerados se alinean bajo el sol. El zumbido de los compresores envuelve los dos edificios de tejados inclinados que albergan los hornos de incineración. Todo está recién pintado de blanco y azul. En la puerta de cada contenedor hay una ficha con el número de cuerpos conservados en el interior. En algunos, cerca de 60. En total, unos 950. Allí están todos los que quedan sin identificar en Tailandia.

"El problema es que tenemos dificultades para conseguir información de los fallecidos con la cual comparar los datos que poseemos, como huellas dactilares o ADN. En algunos casos, murieron familias enteras, así que puede que algunos no sean identificados nunca (el proceso ha sido trasladado este mes a Bangkok). Mantendremos los cuerpos –unos 90 presumiblemente de occidentales y unos 200 de niños– hasta que no podamos hacer más", dice el teniente coronel de policía Anuchit Boonyapatipark, responsable del centro.

La provincia de Phang Nga, donde se encuentra Khao Lak, fue la más afectada por el tsunami en Tailandia. En sus playas abiertas al mar de Andaman, se produjo el 80 por ciento de las víctimas. Entre sus habitantes y los de la vecina isla de Phuket, se han extendido historias de fantasmas y almas errantes de los más de 2800 desaparecidos por la catástrofe. Los vecinos cuentan la historia de un hombre que recogió en su camioneta a un grupo de personas que le pidieron que las llevase a la siguiente playa y que, cuando se volvió para decirles que habían llegado, vio que no había nadie en el vehículo.

Muchos tailandeses asocian con mala suerte el no haber podido incinerar a los fallecidos según los rituales budistas para darles el descanso adecuado. "Mucha gente tiene miedo de los fantasmas, pero yo no", dice un vendedor de helados en la playa de Khao Lak, mientras se queja de la falta de clientes. "Yo no tengo miedo. Cuando tienes miedo, es cuando ves los espíritus", afirma Jaroon Kiddee, un pescador de 55 años, que se salvó porque renunció a buscar el dinero guardado en su casa.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

COMPRUEBAN CON ENORME PRECISION LA FORMULA E=MC2

La gran exactitud de Einstein

Por A. Rivera *

Justo ahora que termina el Año Internacional de la Física, celebrado en todo el mundo con ocasión del centenario del año en que Albert Einstein formuló gran parte de sus más importantes teorías físicas, un grupo internacional de científicos ha logrado una prueba directa de la más célebre ecuación del genio alemán: E=mc2 . No es ni mucho menos la primera prueba, pero sí es notable la alta precisión alcanzada. El resultado del experimento, presentado ayer en la revista *Nature*, confirma que la ecuación de la relatividad especial es correcta con un margen hasta del 0,00004 por ciento.

"Si resultase que esta ecuación fuese incluso ligeramente incorrecta, el impacto sería enorme, dado el grado en que la relatividad especial está entretejida en la física moderna y en aplicaciones cotidianas como el sistema de posicionamiento global por satélite", explican Simon Rainville (del Instituto de Tecnología de Massachusetts, Estados Unidos) y sus colegas en *Nature*.

E=mc2 (o energía igual a la masa por la velocidad de la luz al cuadrado) expresa que la masa y la energía son intercambiables y predice que una cantidad muy pequeña de masa es equivalente a una enorme cantidad de energía porque c2 (la velocidad de la luz al cuadrado) es un número muy grande. Es, entre otras cosas, la clave de la radiactividad y de la energía atómica, donde una pequeña cantidad de materia se transforma en una ingente cantidad de energía.

Los científicos hicieron medidas muy exactas de masas y energía en el ámbito de la escala atómica. A grandes rasgos, el experimento se basa en la predicción de la ecuación, según la cual cuando un núcleo atómico captura un neutrón y emite un rayo gamma, la diferencia de masa entre el núcleo atómico inicial y final, multiplicado por la velocidad de la luz al cuadrado, debe ser igual a la energía liberada en forma de rayos gamma. Los científicos hicieron los experimentos en una instalación de alta precisión para determinar la energía de los rayos gamma y una trampa electromagnética para determinar los cambios de masa. "Esta es, que sepamos, la más precisa prueba directa de la ecuación", dicen los científicos en su artículo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

George W. Bush quería convertir en permanente o al menos prolongar por cuatro años la vigencia de los artículos más intromisivos en las libertades civiles de la Ley Patriota. Ayer el Senado le dijo que no, aunque prorrogó por seis meses la vigencia de las disposiciones.


AFP

George W. Bush deja ayer la Casa Blanca para dirigirse al lugar de descanso presidencial de Camp David.

Un paso adelante, dos pasos atrás para los cerrojos represivos de W.

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

La Casa Blanca ensayaba su mejor cara para encajar un nuevo revés. En la noche del miércoles, el Senado de Estados Unidos aprobó prorrogar durante tan sólo seis meses la vigencia de la controvertida Ley Patriótica, que permite ampliar los poderes del Ejecutivo en el marco de la guerra contra el terrorismo y que expiraba a finales del presente año. El gobierno del presidente George W. Bush había presionado mucho para que la ley fuera permanente o al menos para prolongar durante cuatro años la vigencia de sus artículos más controvertidos.

Lejos de considerarlo una derrota, el portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, afirmó: "Lo considero una victoria para el pueblo americano". La Casa Blanca había asegurado con anterioridad que vetaría cualquier intento de una mera extensión de la ley antiterrorista. Aunque en un comunicado Bush reconocía ayer "el esfuerzo" hecho por los senadores para alcanzar un acuerdo, el presidente no quiso dejar de destacar: "La ley expirará el próximo verano, pero la amenaza terrorista sobre América no tiene fecha de caducidad". Después de una maratónica y frenética sesión de negociación a puerta cerrada, un grupo bipartidista de senadores acordó en la noche del miércoles abandonar su obstruccionismo puesto en marcha la semana pasada, al tiempo que la mayoría republicana abandonó su oposición a una solución temporal. "Es una solución de sentido común que otorga al Senado más tiempo para elaborar una proyecto de ley de consenso que promoverá nuestra seguridad al tiempo que preserva nuestra libertad", dijo en un comunicado Patrick Leahy, líder demócrata del Comité Judicial del Senado. Leahy, quien se opuso a la renovación de medidas clave de la ley en su forma actual, se manifestó contento de que el liderazgo republicano "escuchara a una mayoría bipartidista del Senado de Estados Unidos sobre ese importante tema, que afecta a todos los estadounidenses".

> **Fecha:** ***El presidente no quiso dejar de destacar: "La ley expirará el próximo verano, pero la amenaza terrorista sobre América no tiene fecha de caducidad".***

La Ley Patriótica, que toma las iniciales en inglés de su título (Proporcionar las Herramientas Adecuadas Necesarias para Interceptar y Obstruir el Terrorismo), se aprobó seis semanas después de los atentados del 11 de septiembre. La versión final del proyecto de ley, antes de que el Senado –controlado por los republicanos– lo frenase la pasada semana, daba vigencia permanente a 14 de sus 16 artículos, mientras que los otros dos restantes serían extendidos sólo por cuatro años, hasta el 2009, que era lo que deseaba Bush. Esos dos artículos en cuestión eran los más polémicos y tenían que ver con las escuchas telefónicas y la vigilancia de toda clase de archivos privados de los estadounidenses. La ley también permite que las autoridades revisen, mediante orden judicial secreta, lo que los ciudadanos leen o adquieren en las librerías y bibliotecas, sus expedientes médicos y hasta sus actividades en los templos, aun sin tener ningún tipo de prueba de que tienen vínculos terroristas. La batalla legislativa por la aprobación de la ley se ha visto complicada por la reciente revelación de que el presidente Bush autorizó espiar las comunicaciones de ciudadanos estadounidenses sin el debido permiso judicial. La opinión pública está escarmentada de la manipulación de los asuntos relacionados con la seguridad y la guerra contra el terrorismo. Pero el presidente insistía en amenazar a la nación y acusaba a los políticos de intentar sacar provecho partidista de la situación. "No se debería permitir que nadie utilice la Ley Patriota para obtener réditos políticos –declaró Bush en un comunicado–. Los terroristas todavía quieren hacernos daño", repetía el presidente. La Ley Patriótica está provocando desde su promulgación un apasionado debate entre cómo equilibrar la seguridad y la protección nacional con las libertades civiles. Tanto demócratas como republicanos están de acuerdo en que algún tipo de legislación era necesaria tras el 11-S, pero difieren profundamente en el hecho de que el gobierno se atribuya ciertas facultades, como tener acceso a qué lee cada ciudadano. En esta ocasión fueron cuatro senadores republicanos los artífices la semana pasada de que la aprobación de la Ley no saliera adelante. Para el republicano Larry Craig, miembro de la Asociación Nacional del Rifle, "cuando se trata de libertades civiles, no hay compromisos posibles que hacer".

Con la Ley Patriótica moribunda, el tiempo corriendo en contra en el Capitolio y los legisladores ansiosos por emprender las vacaciones navideñas, el presidente Bush convocó el miércoles al Senado para que aprobara el presupuesto para las operaciones militares, incluida la guerra de Irak, y renovara el controvertido paquete de leyes antiterroristas. "Los terroristas quieren golpearnos nuevamente", dijo Bush. "Debemos tener todas las herramientas necesarias para proteger al pueblo estadounidense", añadió. El presidente dijo al Senado que un buen presupuesto de defensa sería aquel que renovase la Ley Patriótica. Sólo ha conseguido seis meses.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LEVANTARON LA

Papá N

La Unión de Trabajadores del Transporte Público (TWU), el mayor sindicato de Estados Unidos, que agrupa a 33.700 trabajadores, anunció ayer el fin de la huelga que paralizó durante tres días los ómnibus y subtes de la ciudad, tras lograr la reanudación de las tratativas para renovar el convenio colectivo de trabajo. El mediador estatal Richard Curreri declaró que se registraron "negociaciones fructíferas" entre el sindicato de transporte urbano y la patronal, por lo que los servicios públicos se normalizarán mañana por la mañana. "Es un paso positivo para todos los neoyorquinos", comentó el gobernador del estado, George Pataki.

El sindicato "acaba de votar a favor de pedir a los empleados de transportes que regresen inmediatamente a sus puestos de trabajo y reanudar el servicio de autobuses y metro en los cinco distritos de Nueva York", anunció Roger Toussaint, presidente del TWU, el sindicato que reclama un aumento salarial y la reducción de la edad de la jubilación con el salario completo. El comité ejecutivo votó poner fin al paro con 38 votos a favor, cinco en contra y dos abstenciones, explicó Toussaint, después de que por la mañana tuvieran lugar los primeros contactos entre la patronal y los trabajadores luego de tres días de paro. La Autoridad Metropolitana del Transporte (MTA) y el TWU volverán de este modo a la mesa de negociaciones para resolver la contienda en torno del nuevo convenio colectivo. La primera huelga de transportes públicos en 25 años acaba de este modo con unas pérdidas para la ciudad estimadas por la municipalidad en unos 1000 millones de dólares.

Los aspectos más difíciles de negociar son el seguro de salud y las pensiones. Como la ley Taylor de

SADDAM HUSSEIN VOLVIO A ACUSAR AL PRES

Dardos de un mentiros

Saddam Hussein reiteró ayer ante sus jueces que fue torturado por Estados Unidos y dijo que el presidente George W. Bush miente al negar sus maltratos como mintió cuando afirmó que Irak poseía armas prohibidas. "Los sionistas y estadounidenses, y quiero decir las autoridades, odian a Saddam Hussein. El hombre de la Casa Blanca es un mentiroso. El dijo que había armas químicas en Irak. Y después admitió: 'No, no encontramos nada'", dijo Saddam.

El depuesto líder iraquí formuló este descargo en los minutos que el juez le dio para carearse con un testigo, tiempo que volvió a usar para ampliar sus denuncias previas de que fue golpeado por las tropas estadounidenses durante su confinamiento. Saddam dijo que las heridas que sufrió en las golpizas fueron documentadas por al menos dos equipos médicos estadounidenses. Saddam, de 67 años, dijo ayer, en la sexta audiencia de su juicio por crímenes contra la humanidad, que fue golpeado "en todo el cuerpo" por las tropas norteamericanas, denuncias que fueron rechazadas por el gobierno estadounidense.

"En la democracia norteamericana, que mostró su verdadero rostro en el gran Irak, a Saddam Hussein le prohibieron llevar su reloj. Mi anterior reloj fue robado junto con mi dinero, y mi hija, que fue obligada a exiliarse, me regaló otro que ellos se quedaron", declaró. "La dishdasha (traje tradicional iraquí) que llevaba fue desgarrada por quienes querían humillarlo", añadió hablando de sí

AFP


Saddam monta su espectáculo.
Ayer volvió a cargar contra W.

A HUELGA DE TRANSPORTES QUE PARALIZO A NUEVA YORK DURANTE TRES DIAS

Noel llegará con el tiempo justo

La huelga de transportes de Nueva York, que había paralizado la crucial temporada de compras navideñas, fue levantada ayer en pos de negociaciones. Duró tres días y costó unos 1000 millones de dólares. Y estuvo a punto de derivar en el encarcelamiento de los líderes sindicales.

AFP



Pasajeros en Penn Station se dirigen a sus trabajos sin tener que hacerlo –como en días anteriores– de a pie.

1967 prohíbe la huelga de trabajadores estatales en Nueva York, el paro fue declarado ilegal y el juez Theodore Jones, de la Corte Suprema del estado, aplicó multas millonarias al sindicato y amenazó con encarcelar a su titular, Roger Toussaint, y otros dos líderes de la organización. Pero el alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, se manifestó en contra de encarcelar al líder sindical para no convertirlo en "mártir".

La medida de fuerza costó a la economía de Nueva York 400 millones de dólares diarios, según Bloomberg. En su opinión, el tribunal debería imponer multas más altas que las que aplica en la actualidad, con el monto de un millón de dólares por cada día de huelga. Además, a los 33.700 trabajadores se les descuentan dos días de salario por cada día de huelga. La anterior huelga en Nueva York de transporte urbano tuvo lugar hace 25 años, duró 11 días y concluyó tras la creación de un tribunal de arbitraje.

La huelga que concluyó ayer fue decidida el lunes y desde entonces frenó el sistema de transportes más grande del país, usado por 7 millones de personas al día. El paro se produjo en la semana de las compras navideñas y de gran afluencia turística por la proximidad de las Fiestas, días particularmente intensos y redituables para el comercio y la hotelería, seriamente afectados por la huelga.

Bajo una ola de frío polar, cientos de miles de personas se movilizaron a pie, en patines, bicicletas, en taxis o automóviles con un mínimo de cuatro ocupantes, como exigen las normas para este tipo de emergencia.

Los primeros usuarios en ser consultados expresaron su satisfacción por la noticia. "Estoy supercontenta de ahorrarme esas cuatro horas" diarias por cada trayecto al trabajo, explicó Claudia Rueda, asistente de contabilidad de la misión, de México en la ONU. Rueda vive en Queens y explicó: "Ha sido muy complicado desplazarse porque no todos vivimos en la isla de Manhattan". Normalmente invierte una hora y media en llegar a las oficinas de la misión, en el centro de Manhattan. Richard Heyer, un bibliotecario de 50 años que también trabaja en el centro de Manhattan, dijo sentirse "contento" y esperar que los trabajadores consigan "lo que necesitan".

SIDENTE DE EE.UU.

so a otro

mismo en tercera persona. En una intervención, en respuesta a las declaraciones de uno de los testigos, el ex presidente maldijo a Shimon Peres y a los dos Bush, el padre y el hijo.

El ex líder iraquí y siete funcionarios de su depuesto gobierno son juzgados por el asesinato de más de 140 opositores chiítas en el año 1982 en la ciudad de Dujail, norte de Bagdad. El juez tomó ayer declaración a un nuevo testigo, quien contó que tenía 8 años cuando ocurrieron los hechos en Dujail y que su abuela, padre y tíos fueron secuestrados y nunca más vistos y agregó que él creía que fueron asesinados.

Doce personas testificaron hasta ahora en el juicio a Saddam, que comenzó el 19 de octubre, y la mayoría de ellos relató haber sufrido torturas o saber de familiares torturados o asesinados. El Alto Tribunal penal iraquí anunció ayer que la próxima vista del juicio al ex presidente de Irak se celebrará el 24 de enero. Entretanto, Irak fue objeto de dos visitas sorpresa con motivo de la Navidad por dos de los exponentes más altos de la invasión: Donald Rumsfeld, secretario de Defensa norteamericano, y Tony Blair, primer ministro británico.

LA EXTRAÑA HISTORIA DE UNA INQUISITIVA JOVEN ISRAELI

¿Amiga de palestino? Culpable

Por Sal Emergui *
Desde Tel Aviv

Hace unos meses, Tali Fahima enseñaba hebreo a una compañera rusa de celda, cuando alguien le enseñó el suplemento semanal del principal diario israelí. En la portada, una foto suya enorme con un titular en letras rojas: "Enemiga del pueblo". Fahima no se inmutó: "Estoy acostumbrada a este tipo de comentarios. Me da igual que me llamen traidora o terrorista. Lo que importa es que mi conciencia está tranquila".

Tras pasar 16 meses en la cárcel, miles de insultos y cientos de horas de interrogatorios, Fahima fue condenada ayer a tres años de cárcel por el Tribunal del Distrito de Tel Aviv, acusada de colaborar con milicianos palestinos, pasar información al enemigo, contacto con un agente extranjero y la violación de una orden legal. La joven, nacida en la ciudad periférica de Kiriat Gat y residente en Tel Aviv, será puesta en libertad dentro de 11 meses, teniendo en cuenta el tiempo que ya ha pasado en la cárcel y una posible reducción por buena conducta. Sin duda, su última aparición ante el tribunal ha sido decisiva para que se llegase a un acuerdo con la fiscalía: "Soy leal a mi país, donde crecí y fui educada según los valores del judaísmo. No tenía ninguna intención de comprometer la seguridad nacional".

La historia de Fahima, de 29 años, es un exponente más, en este caso dramático y llamativo, de la complejidad y controversia que dan de sí cinco años de violencia y sangrientos enfrentamientos. En los primeros meses de la Intifada palestina se consideraba una extremista de derecha. "No reconocía el derecho de los árabes a vivir en mi país. De solo ver carteles en árabe, ya se me revolvía el estómago. Los atentados suicidas y el linchamiento de israelíes en Ramalá impactaron en mi pensamiento. Para mí, los palestinos no eran seres humanos, sólo terroristas", recuerda. "Tras uno de los atentados en Tel Aviv quise investigar por qué un palestino se explota para matarnos. Navegué en Internet y empecé a buscar y leer todo lo relacionado con la palabra Palestina. Hasta que llegué a Zacaria Zubeidi." Fahima se empeñó en hablar por teléfono con este carismático jefe de las milicias armadas del movimiento Al Fatah en Jenín. Al cabo de unos días y pese a los recelos iniciales, entablaron amistad hasta que la israelí –secretaria en un estudio de abogados de Tel Aviv– decidió ir un paso más allá y visitar Jenín. Para ella, la boca del lobo. Desde ese día, también su segunda casa. Zubeidi la recibió rodeado por milicianos armados que no se fiaban. Tras convencerse de que no se trataba de una agente de los servicios de seguridad israelíes, Zubeidi le explicó que "los palestinos no somos terroristas. Mi madre murió en mi casa. ¿Eso no es un atentado?". Ese día comenzaron una relación de confianza y según muchos, también romántica.

> **Marginada:** ***Desde que estalló su caso, ha sido despedida del trabajo, boicoteada por sus amigos y durante unos meses marginada por su familia.***

En agosto del 2004, los soldados israelíes arrestaron a Fahima en un control militar cercano a Jenín. Fue encarcelada tras recibir una orden de detención administrativa. Las acusaciones eran numerosas: entrada en la zona de Jenín de forma ilegal, traducción de un documento secreto militar que ayudó a evitar la detención de Zubeidi y sus compañeros, posesión y uso de un fusil M-16, ayuda a milicianos y la declaración de que servirá de escudo humano para salvar la vida del líder de las milicias. Acusaciones que, excepto la última, Fahima rechaza. Una vez que recupere la libertad, Fahima no teme represalias. Desde que estalló su caso, ha sido despedida del trabajo, boicoteada por sus amigos y durante unos meses marginada por su familia.Su madre –insultada de vez en cuando en las calles de Kiriat Gat– es ahora su fiel defensora. "A mí la política y lo que se dice de ella no me interesa. Yo sólo quiero que mi hija salga de la cárcel", confiesa.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ACUERDO DE INVERSIONES ENTRE URUGUAY Y ESTADOS UNIDOS

El tratado que hizo crujir al FA

Aunque la votación a favor fue casi unánime, el tratado de inversiones con Estados Unidos despertó fuertes críticas en Uruguay.

Gonzalo Martínez



José Mujica minimizó el debate diciendo que "todo es chaucha y palitos".
Su intervención fue una de las que logró plegar el debate a favor de la posición de Tabaré.

La ratificación del tratado de inversiones con Estados Unidos por el Senado uruguayo le podría costar muy caro al Frente Amplio. La coalición enfrentó en estos últimos días su primera crisis interna al no conseguir consensuar la aprobación del acuerdo a nivel orgánico y, por consecuencia, debiendo traspolar el enfrentamiento a la Cámara. En la noche del miércoles, el recinto fue testigo de una serie de incidentes inéditos: el ex candidato presidencial y actual senador blanco Jorge Larrañaga, dando la bienvenida a la banca oficialista al "club de serviles de Estados Unidos", y manifestantes de sectores disidentes del FA gritándoles "traidores" y "vendepatrias" a sus legisladores. La votación fue casi unánime. Sólo faltó el apoyo del senador comunista, Eduardo Lorier. Ayer, las grandes figuras del FA intentaron bajarle el tono a la disputa; sin embargo, los rumores sobre posibles castigos o repercusiones contra el Partido Comunista (PC) todavía circulaban en Montevideo.

"Todo es chaucha y palitos," minimizó el ministro de Ganadería y miembro del Movimiento de Participación Popular (MPP), José Mujica, después de la sesión parlamentaria más sacudida que ha experimentado hasta hoy el oficialismo. No todos sus correligionarios opinan como él. El también ex tupamaro, el senador Eleuterio Fernández Huidobro, habló ayer de la existencia de una "izquierda anquilosada". Un importante sector del MPP había adoptado, en principio, la misma actitud que el PC en la Mesa Política de la coalición. Sin embargo, fue la intervención de dos de sus principales figuras, Mujica y Huidobro, los que lograron plegar al partido a la posición del presidente Tabaré Vázquez. Por su parte, Lorier no escondió su desilusión ayer al asegurar que le quedó "un sabor amargo", porque "se aprobó el tratado y quedamos divididos". El senador comunista, sin embargo, destacó que hasta el momento nadie se ha manifestado molesto. Lorier se animó a comentar sobre lo que la prensa local ya venía adelantando: el posible pedido de renuncia a la ministra de Desarrollo Social, la comunista Marina Arismendi, en reprimenda por la rebeldía de su partido. Aseguró que pareciera que se está desviando la atención con un supuesto "anticomunismo" porque, pronosticó, "puede ser que alguien esté interesado en alguna silla". Asimismo aclaró que Arismendi ya le comunicó: "Si Tabaré me lo pide, a los dos minutos estoy afuera del Ministerio". El líder de la oposición blanca, Larrañaga, aprovechó el mal momento de la coalición gobernante para resaltar las diferencias internas del FA, dijo que es "preocupante el pase de facturas dentro del FA" con respecto a la ratificación del tratado.

El controvertido Tratado de Protección Recíproca de Inversiones con Estados Unidos fue firmado durante el gobierno colorado de Jorge Batlle, en febrero pasado, y fue luego renegociado durante la Cumbre de las Américas en Mar del Plata por Tabaré. El mandatario logró renegociar algunos de los puntos más cuestionados por las bases del movimiento, el MPP y el PC, y se comprometió a lograr la aprobación del acuerdo comercial antes de fin de año. No obstante, las modificaciones no satisficieron a los comunistas y a otros militantes del FA, que consideraron que en esencia seguía igual. Uno de los artículos que se renegoció fue el que otorgaba a Washington el derecho a vetar a empresas uruguayas que sean propiedad de inversores de países "enemigos" de la Casa Blanca. En la versión final el derecho es recíproco. El texto, además, no extiende a empresas estadounidenses los privilegios que acuerden los países del Mercosur.

Para la ratificación definitiva del tratado falta aún la votación en Diputados, pero el gobierno descuenta que allí se impondrá su posición. Sin embargo, las tensiones causadas por el tratado no desaparecerán tan fácilmente e incluso podrían teñir el debate en la Cámara baja. El oficialismo ya está alerta y por eso algunas de sus figuras como Mujica buscan restarle importancia al propio acuerdo comercial. "Es importante por la pinta hacia la sociedad internacional", afirma el ministro, que agrega: "Desde el punto de vista práctico, si los gringos quieren, nos escupen para el costado, con tratado y todo. Los que mandan son ellos".

SEIS PROVINCIAS DE PERU BAJO ALERTA

Sendero de emergencia

El gobierno peruano de Alejandro Toledo declaró ayer el estado de emergencia en seis provincias del valle del Huallaga –la zona cocalera– tras la emboscada de Sendero Luminoso a una patrulla policial en Aucayacu, Huánuco, con un saldo de ocho policías muertos. Se trata del tercer ataque, en menos de un mes, del grupo guerrillero que se consideraba ya derrotado, y a sólo cuatro de las elecciones presidenciales. Y otro dato: con Fujimori está bajo arresto en Santiago. Toledo anunció que durante 60 días el Ministerio del Interior tomará el control de la convulsionada zona. "Esta es una decisión firme, porque no sólo necesitamos garantizar la estabilidad económica del país, sino que debemos respaldar la seguridad ciudadana, enfrentando a los remanentes subversivos y al narcotráfico", afirmó. El martes pasado, una columna de 35 senderistas interceptaron un convoy de nueve efectivos policiales que luego de su patrullaje rutinario por la zona regresaban a su base. En apenas quince minutos los uniformados fueron muertos. Informes policiales indican que entre los cadáveres se encontró la bandera senderista con la hoz y el martillo.

OPINION

Por Juan Gelman

Preguntas al vice Nin Novoa

El vicepresidente de la República Oriental del Uruguay, Rodolfo Nin Novoa, explicó el 21/12/05 (*El Observador*) que su gobierno no anulará la Ley de Impunidad, perdón, de Caducidad, porque 2 millones de uruguayos tenían menos de 10 años cuando se produjo el golpe de Estado de 1973 y "no se les puede heredar ese dolor tan antiguo". Hace 30 años que tuvo lugar en la Argentina el golpe de Estado que instauró la dictadura militar más sangrienta de la historia del país, han pasado desde entonces dos generaciones que no tenían 10 años o no habían nacido cuando se produjo y los familiares de los desaparecidos y buena parte de la sociedad civil siguen exigiendo verdad, justicia y un lugar para enterrar a sus muertos. ¿Al vicepresidente Nin Novoa le parece mal que se recuerde ese "dolor tan antiguo"? ¿Y la matanza de estudiantes en la Ciudad de México, que se remonta a 1968, sería la Edad Media según sus parámetros? ¿Y qué decir de Hiroshima y Nagasaki, que ocurrieron en un lugar del calendario tan lejano como 1945? ¿O de la Shoa, que comenzó hace la eternidad de 70 años o más? ¿El vicepresidente Nin Novoa no está de acuerdo en que se rememoren esos dolores para él sin duda antiquísimos, remotos, ya perdidos en el fondo de los tiempos? ¿Piensa que los 200 desaparecidos uruguayos se desvanecen comparados con los 30 mil de la Argentina o con los 300 mil que mató el primer estallido atómico del planeta, o con los 6 millones devorados por las fauces del nazismo? ¿Cree que la vida humana es una cuestión de cantidad? ¿Le parece que un uruguayo vale menos que un japonés, un argentino, un mexicano o un judío? ¿Piensa que se puede construir una conciencia cívica sana con agujeros que lastiman la memoria de una sociedad entera, la primera víctima del golpe de Estado de 1973? ¿No considera que el dejar sin castigo a los asesinos, torturadores, secuestradores y ladrones de niños de su propio pueblo sienta un pésimo ejemplo que daña la moral ciudadana de los 2 millones de uruguayos que tenían menos de 10 años "cuando vino el quiebre de la democracia" y la moral ciudadana de los que vinieron y vendrán después? ¿Quiere que esos "que no tenían ni 10 años" practiquen la lección de impunidad que se les imparte hoy desde una muy alta instancia del gobierno de Uruguay? ¿Es más humana la civilización que olvida sus crímenes?

Pregunto, nomás.

Zapatero se enojó por el llamado trucho a Evo

Pidió disculpas a Bolivia y convocó al nuncio por el llamado trucho de la radio del Episcopado.

El gobierno español del socialista José Luis Rodríguez Zapatero convocó al nuncio papal en España para expresarle su "rotundo rechazo" por la "broma" y engaño que la radio COPE del Episcopado le jugó el martes al presidente electo de Bolivia, Evo Morales. El gobierno español también presentó sus disculpas ante el gobierno del país latinoamericano, que ya había presentado una carta de protesta. La radio, ligada también al conservador Partido Popular, se disculpó, pero la Cancillería boliviana no se dio por satisfecha, ya que las autoridades de la radio no consideraron el hecho como un error. El Episcopado español, principal accionista de la radio, se disculpó también, pero aclaró que no tomará medidas con la emisora.

El martes, un supuesto periodista del programa *La Mañana,* de la Radio española COPE, llamó a Evo Morales haciéndose pasar por Rodríguez Zapatero para felicitarlo. "Usted se unirá al eje de los hermanos de Cuba y del hermano Chávez para impulsar el nuevo orden en América latina", le soltó el supuesto periodista a un desconcertado pero cauteloso Evo Morales, que respondió con cierta cortedad. "¿Ya lo llamó el imperialista Bush para felicitarlo?", insistió el español. "No, todavía no", le contestó Morales. "Bueno, me imagino que usted se sumará a la lucha contra estos imperialistas", continuó el supuesto humorista español, que trataba de sonsacar declaraciones. Poco después, ante una pregunta de los periodistas, Morales dijo que había recibido las felicitaciones de Kirchner, Lula y de Rodríguez Zapatero. La presidencia española desmintió que el mandatario español hubiera efectuado la llamada. Finalmente, la emisora difundió la conversación y se produjo un fuerte incidente diplomático que ha levantado protestas en Bolivia y en España.

Por otra parte, la primera reunión para el pase de posta del gobierno de Bolivia se efectuó ayer en el Palacio Quemado de La Paz, iniciando así la transición gubernamental, que concluirá el 22 de enero próximo. Rodríguez y Morales desayunaron junto a un equipo de transición en el Palacio Quemado de La Paz, donde conformaron comisiones que se encargarán de coordinar la transmisión del mando y de discutir los principales temas de la agenda nacional, especialmente económicos y sociales.

Con el objetivo de evitar problemas con organismos cívicos de Santa Cruz , dominados por sectores de derecha, Morales aclaró tras la cita con Rodríguez que no pidió la postergación de la licitación del rico yacimiento de hierro del Mutún. A un mes de asumir la presidencia, Rodríguez frenó por 60 días la licitación para explotar el reservorio de hierro, una medida que generó fuertes protestas en Santa Cruz, que amenazaban con incomodar al futuro gobierno de Morales. Sin embargo, el líder indígena dijo que "el proceso de licitación debe continuar", porque es importante para el país que se beneficie la región. Además, Morales anticipó que los cambios en el estamento militar y de la policía se anunciarán después de su posesión, garantizando así "un buen desenvolvimiento" de las autoridades policiales y militares. El futuro presidente dio también un claro mensaje a las organizaciones sociales como la Central Obrera Boliviana (COB), el Movimiento Sin Tierra (MST) y cooperativistas mineros, entre otros. Ante los reclamos de ministerios, Morales dijo que "mi gobierno no será para distribuir cargos, sino para cambiar al país", y afirmó que quienes integren su equipo de gobierno serán las personas "más capacitadas e idóneas".

Adrián Pérez



El gobierno español pidió disculpas por la broma a Evo Morales.
Se hicieron pasar por Zapatero para sonsacarle declaraciones.

EFE



A Mariano Puerta salió a defenderlo el entrenador de Nadal.
Su abogado confirmó que se presentará la apelación a la sanción.

Tras la sanción, Nadal defiende a Mariano Puerta

"Es una barbaridad que reconozcan que no tuvo intención y que lo sancionen por ocho años."

"Me parece increíble, una barbaridad que reconozcan que no tuvo intencionalidad y que no tuvo efectos en su rendimiento y que lo sancionen por ocho años", afirmó indignado Toni Nadal, entrenador y tío de Rafael Nadal, en referencia a la suspensión que la Federación Internacional de Tenis (FIT) le aplicara a Mariano Puerta.

"Es una barbaridad, una desfachatez de los gobernantes, que piden la limpieza en el deporte y no en otros ámbitos. ¿Por qué no se la aplican a ellos mismos? Hay una doble moral", aseguró el preparador español, que agregó: "Ahora todos están expuestos a que les echen algo en la bebida y los sancionen de por vida".

"No puede ser que por tomarse un medicamento para la gripe alguien pueda dar positivo", agregó, citando un ejemplo de que lo que vale "para el resto de la humanidad, no vale en el deporte".

Nadal mostró su tristeza por el caso, aunque dijo desconocer si hubo intención o no. "Está bien que se sea severo con quien quiera delinquir y hacer trampas, pero si ellos (la FIT) saben que no hay ánimo..."

Rafael Nadal atravesó 14 controles antidoping en lo que va del año. "Cuanto más partidos ganás, más controles pasás. Es increíble que los que ganan se dopen porque saben que van a pasar el control. ¿Es posible que Puerta se dopara sabiendo que jugaba la final y que tendría que atravesar un control?", se preguntó. "Es increíble una sanción de este porte. Al chico le cortan la vida", dijo apesadumbrado.

Nadal habló con Puerta en el torneo de Madrid, cuando *L'Equipe* ya había revelado el doping. "Le mostré mi apoyo, que creía en su honradez, que estuviera tranquilo, porque era un palo muy grande", dijo. "Con nosotros siempre ha habido buena relación, se portó muy bien en París, no hubo ningún problema."

Pero Puerta ya es reincidente y por eso cuando el diario francés levantó el asunto, entre los tenistas españoles hubo cierta desconfianza, según asegura Nadal. "La sospecha es normal tras los casos de Chela, Cañas y Coria. Siempre hay algo en el aire, son chicos que entrenan mucho y fuerte", dijo sobre el tenis argentino, que ha vivido en los últimos tiempos seis casos de doping.

"Los mismos tenistas argentinos lo saben y dicen 'vaya lo que van a pensar de nosotros'", aseguró el preparador de Rafael Nadal, que deseó que "la apelación vaya bien" a Puerta.

"L'Equipe" aplaude

***L'Equipe* se felicitó por la sanción de ocho años impuesta por el segundo caso de doping de Mariano Puerta, que fuera destapado por el prestigioso rotativo. "Puerta paga la factura", tituló ayer a toda página en su portada el diario deportivo con una imagen del argentino cabizbajo en Roland Garros, en cuya final dio positivo por etilefrina. *L'Equipe* publicó el 5 de octubre que Puerta había dado positivo en la final del Abierto de Francia que perdió ante Rafael Nadal en cuatro sets.**

En España, *El País* habla del "ejemplar triunfo del código antidoping" y define la sanción como "ejemplarizante". "Puerta es la primera víctima necesaria de un acuerdo entre todas las organizaciones deportivas y gubernamentales que consideran el doping una de las plagas de los tiempos que corren."

RARO INCIDENTE DE DIEGO MARADONA EN RIO DE JANEIRO

"Tirá que vas a ser famoso"

Eso le dijo el astro al policía que lo apuntaba con un arma, después de que no lo dejaron subir al avión de regreso a Buenos Aires.

Diego Maradona protagonizó un extraño episodio ayer por la mañana, en el aeropuerto internacional de Río de Janeiro, en Brasil, tras haber perdido el avión que iba a traerlo de regreso al país. El astro permaneció demorado por tres horas en la estación aérea y recién por la tarde pudo emprender el retorno a Buenos Aires. El astro fue acusado de provocar destrozos en el sector VIP del aeropuerto, molesto porque empleados de la empresa TAM no lo dejaron tomar el vuelo de las 7, presumiblemente por una demora ocasionada en la tienda libre de impuestos de la estación.

"Fue una cosa increíble, insólita. Llegamos al aeropuerto con Diego, hicimos los trámites por el pasaje, hicimos unas compras en el freeshop, nos acercamos para subir al avión y nos cerraron la puerta en la cara cuando íbamos a entrar", explicó Alejandro Mancuso, el ex futbolista de Boca con contactos en Brasil que en los últimos tiempos se transformó en una especie de asistente de Maradona.

Maradona dio su versión cuando volvió a la Argentina, en un hotel céntrico. "Esto no es un problema con los brasileños: boludos hay en todo el mundo y Brasil no es la excepción", reflexionó. "Estábamos sentados en el aeropuerto después de haber perdido el avión, cuando se nos acercaron siete policías. Nos acusaron de hacer destrozos y uno me puso el revólver en el cuello –contó–. Nos querían revisar para ver si llevábamos armas, pero ya habíamos pasado por el detector de metales. Cuando me cansé y no me bajaban el arma, tengo que reconocer que le dije: 'Tirá, puto, tirá, pegame acá en la cabeza que vas a ser famoso'."

Al enterarse del inconveniente, el cónsul argentino en Río de Janeiro, Jorge Molina, se trasladó al aeropuerto junto a un abogado para asistir legalmente a Maradona, quien el miércoles por la noche había participado de un partido a beneficio organizado por el ex astro brasileño Zico. El partido, para recaudar alimentos para niños carenciados, se jugó ante 20.000 personas entre las Estrellas de Brasil, con ex jugadores de la selección auriverde, y Amigos de Zico, para el que jugó Maradona, la estrella de la noche. El partido terminó empatado 4-4. "Maradona y Zico son geniales y formaron un medio campo increíble", opinó el entrenador de la Selección de Brasil, Carlos Alberto Parreira, presente en el encuentro. "Yo no podría haber abandonado el fútbol sin intercambiar dos pases con Maradona. Ahora, puedo morirme feliz", festejó Zico.

"El enojo (de Maradona) fue algo lógico y espontáneo. Nos cerraron la puerta en la cara, pedimos explicaciones y enseguida llamaron a la policía", describió Mancuso. "Los policías llegaron armados y lo apuntaron. En ese momento, Diego se puso como loco y automáticamente nos llevaron a tomar declaraciones."

Según la prensa brasileña, el astro fue acusado de desacato contra las autoridades locales y permaneció detenido junto a Mancuso hasta alrededor de las 10.30 en una dependencia policial ubicada en la misma estación aérea. Allí prestó declaración por el episodio. En una nota, la policía informó que Maradona y sus acompañantes estaban "extremadamente exaltados". Se les permitió partir en un avión de Aerolíneas Argentinas tras haber asumido el compromiso de pagar por los destrozos causados en una de las salas de embarque.

EFE



Diego Maradona en el aeropuerto de Río de Janeiro.
Le permitieron volver después de un confuso incidente.

EL CASO DEL TANQUE SISLEY, EN URUGUAY

Cuando el fútbol es solidario

Por Adrián De Benedictis

La solidaridad suele dar sorpresas inesperadas, al punto de que un sentimiento profundo puede ser reemplazado por una acción inolvidable. El ejemplo de esto fue el club Tanque Sisley, de la segunda división del fútbol uruguayo. Las autoridades de la entidad del barrio de Carrasco resolvieron retirar al equipo de fútbol del torneo oficial y utilizar sus instalaciones para que los vecinos que perdieron sus casas por un temporal pudieran tener un lugar para vivir hasta que la intendencia de la zona les otorgara un nuevo destino.

El presidente de la institución, Fredy Varela, le contó a **Página/12**, desde Uruguay, el motivo de esta resolución: "Creímos que como el equipo no andaba bien, y como ya no teníamos posibilidad de ascender, le dimos otra utilidad a la sede". Como el fútbol uruguayo está compuesto por sólo dos categorías, Tanque Sisley firmó un convenio con el sindicato de jugadores para abandonar el campeonato. De esa manera, el club no será sancionado por la Federación Uruguaya de Fútbol.

"Económicamente nos convenía –explica Varela–, aunque no tenemos ningún beneficio. Sólo nos evitamos de pagar los sueldos de los jugadores. Pero en definitiva, no estábamos equivocados porque no jugamos durante toda la segunda rueda del torneo, y los equipos que están arriba en la tabla sólo nos sacaron 20 puntos."

Con el dinero ahorrado al no mantener el plantel, Tanque Sisley está concretando varias de las ideas que tenía proyectadas. El club compró un campo deportivo para la iniciación futbolística de niños y planean construir un complejo habitacional para las divisiones inferiores. En el aspecto social, también estudian la posibilidad de armar un comedor para los niños del barrio y un policlínico para atender a todo el público de la zona.

–¿Y no siente nostalgia por el equipo?

–Siento más nostalgia cuando me sacan plata y no puedo llegar a nada.

Según Varela, lo más emotivo de la determinación fue ver el rostro de los damnificados por el temporal, que encontraron en el club el refugio tan deseado: "La gente se fue feliz y eso es impagable. Estuvieron durante dos meses, y eran entre 25 y 30 personas. Además, esto generó que la respuesta del resto de la gente fuera increíble, querían ayudar permanentemente", aclara Varela.

En el plano futbolístico, Tanque Sisley está formando un equipo competitivo para volver a participar del torneo de ascenso a partir de 2006. En primer lugar, jugará un Campeonato Especial desde febrero próximo, a una rueda, que otorgará un ascenso a la máxima categoría. Según Varela, "ese certamen será muy difícil, ya que habrá tres equipos que bajan de la A, y tratarán de quedarse con ese lugar en Primera". Luego de ese torneo, y en el caso de que Tanque no consiga esa plaza para competir con los mejores, en agosto de 2006 jugará normalmente el torneo de ascenso, el mismo que abandonó este año.

Tanque, fundado en 1955, con los colores verde y negro del club montevideano Rosario Central, se unió a Sisley en 1981, y jugó en Primera el torneo de 1991, donde obtuvo triunfos destacados ante Nacional y Peñarol, los dos más grandes de aquel país. Por ello, el verdadero sueño de Varela "es volver a llevar a Tanque a Primera, ese es el gran objetivo".

Una situación reiterada

La crisis económica en el fútbol uruguayo también ha provocado otras situaciones similares a las de Tanque Sisley. En el inicio del torneo de Segunda de este año, los clubes Huracán Buceo y Villa Española quedaron marginados del campeonato porque no pudieron ponerse al día con los sueldos de los jugadores. En abril pasado, River de Montevideo sufrió el secuestro judicial de sus trofeos, el mobiliario de su sede, y hasta los arcos de su estadio, por una deuda de 60 mil dólares reclamada por el preparador físico. También en octubre de 2004, Racing de Montevideo padeció el secuestro de los arcos de su estadio por una deuda de 30 mil dólares con un estudio de abogados. La Justicia embargó también arcos, sillas, mesas, máquinas de escribir, vitrinas, y hasta el techo de la cancha de fútbol cinco. Luego, una jueza atendió a una apelación y le devolvió los arcos.

Un partido de estrellas

En el estadio Unico de La Plata, a partir de las 21.45, se disputará hoy un partido a benéfico, que contará con la participación de futbolistas argentinos que se destacan en el país y en el exterior. El cotejo será televisado en directo por Telefé y entre las estrellas se encuentran Juan Román Riquelme, Juan Sebastián Verón y Lionel Messi. En Alemania, ayer se jugó un partido similar, a beneficio del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, entre los amigos de Zinedine Zidane y el brasileño Ronaldo, que ganó el primero por 4-2.

¿Bastía a River?

El futbolista Adrián Bastía es pretendido por el técnico de River, Reinaldo Merlo. El volante central de Estudiantes volvería a Racing, pero Merlo se lo solicitó a los dirigentes de River. Bastía y Merlo compartieron planteles precisamente en Racing y Estudiantes. También existe una posibilidad de que llegue Andrés D'Alessandro, a préstamo por seis meses.

Dos apellidos a San Lorenzo

San Lorenzo pretende sumar a su plantel al volante Iván Moreno y Fabianesi. El ex jugador de Colón finalizó su contrato con la entidad santafesina y posee el pase en su poder. Además, Leandro Romagnoli podría regresar de México para incorporarse al equipo conducido por Gustavo Alfaro.

Tiro tiene entrenador

El chileno Oscar Del Solar fue designado ayer como nuevo director técnico de Tiro Federal. "Conozco muy bien el fútbol argentino y éste quizá sea el desafío más importante de mi carrera", dijo Del Solar. El entrenador, de 47 años, quien sucederá a Juan Rossi, dirigió a cuatro equipos de su país: Cobreloa, Audax Italiano, Rangers y Deportes Concepción, donde trabajó durante el semestre anterior.

No tiren los papelitos

La subasta por Internet de los papelitos del sorteo mundialista con los nombres de los equipos, que encontró un joven empleado, mientras limpiaba el recinto donde se realizó el sorteo en Leipzig, se ha convertido en una mina de oro. Las ofertas han superado con creces la marca de los 100.000 euros. Unicamente por el papelito naranja con la inscripción Germany (Alemania) se ofrecieron ayer 121.000 euros. Por el de la Argentina había ofertas por 2900 euros.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-K-T-W) Matutina

1	9177	8	4065	15	5201
2	9122	9	6925	16	8784
3	9312	10	0939	17	8890
4	8971	11	5442	18	3419
5	2379	12	0725	19	8121
6	8781	13	7838	20	2989
7	4074	14	4700		

Quiniela Nacional (J-P-R-S) Vespertina

1	1859	8	4138	15	3740
2	4570	9	9767	16	4762
3	4019	10	6847	17	9329
4	3085	11	3052	18	3234
5	5094	12	8532	19	3502
6	7185	13	5312	20	9775
7	8080	14	9934		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8206	8	4621	15	6619
2	4892	9	5191	16	8505
3	3089	10	3113	17	9315
4	7328	11	7201	18	0848
5	6754	12	3564	19	2678
6	5668	13	1197	20	1524
7	9822	14	3273		

Quiniela Nacional (A-O-R-X) Nocturna

1	5928	8	6337	15	7829
2	8467	9	3149	16	3585
3	4935	10	3261	17	5503
4	1110	11	9126	18	4416
5	1856	12	5266	19	2104
6	8156	13	2448	20	7633
7	4125	14	6152		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8471	8	1012	15	6742
2	4290	9	1817	16	1139
3	9490	10	0528	17	1412
4	5053	11	3732	18	9153
5	7256	12	7547	19	2514
6	3560	13	0115	20	6065
7	3046	14	1160		

Promesa de Aymar

"En el 2006 Las Leonas vamos a ser campeonas mundiales", afirmó la talentosa Luciana Aymar. "Tenemos un gran equipo y estamos en condiciones de ir por el oro en el torneo que se jugará en Madrid; creo que vamos a ganarlo", se entusiasmó. "Las Leonas no tuvieron una temporada buena, pero terminamos jugando muy bien en el Champions Trophy, en el que no tuvimos suerte", completó.

El sueño de Meana

Pablo Meana, líbero del seleccionado argentino de vóleibol, respaldó la reciente designación de Jon Uriarte como entrenador del equipo y afirmó que aspira a obtener un lugar en el podio del Mundial de Japón. "Yo creo en Uriarte y quiero que la selección esté en el podio en 2006", expresó Meana, figura del equipo nacional y ausente de la competición durante el último año del ciclo conducido por Fabián Armoa.

Villa Mitre campeón

Villa Mitre se consagró campeón del torneo Apertura del Argentino A de fútbol al vencer 9-8 en definición por tiros penales a General Paz Juniors, de Córdoba, luego de ganar 1-0 en los 90 minutos com un gol de Hidalgo. Los cordobeses habían ganado el torneo de ida.

Nadadora arrepentida

La ex nadadora de la Alemania del Este Petra Schneider, oro en los Juegos Olímpicos de Moscú, quiere anular su record de 400 metros estilos, que todavía posee, porque se dopaba. Schneider, de 42 años, reconoció en los años '90 haber sido dopada desde su adolescencia por sus entrenadores.

LOS PLANES PARA LA PROXIMA TEMPORADA

En Boca la ambición descansa

Por Facundo Martínez

Télam

No habrá incorporaciones a menos que haya transferencias, pero en carpeta está Fabricio Coloccini. Se enfrió el pase de Belluschi y hay cambios en las divisiones inferiores.



Después de celebrar la Copa Sudamericana, los jugadores descansan hasta el 7 de enero.
Pero la parte menos agotada del plantel regresa el martes 3 para jugar los torneos de verano.

Cuando aún no terminan de aquietarse los ánimos por la obtención del torneo Apertura, la Copa Sudamericana y la Recopa, que significaron además la consolidación de Alfio Basile en la dirección técnica, ya comenzaron en Boca los primeros movimientos concernientes al libro de pases. No serán muchos los cambios en el plantel, ya que Boca no tiene intenciones de incorporar más jugadores a su numeroso plantel. Por ahora, sólo suena el regreso de Fabricio Coloccini para ocupar el puesto de Rolando Schiavi, si éste decide irse al Hércules, de la segunda división de España. También habrá un golpe de timón en las divisiones inferiores, con la incorporación de Horacio Bongiovanni como coordinador.

Boca tendrá un primer semestre del 2006 cómodo. Por primera vez en seis años, no disputará la Copa Libertadores, para la que ya está clasificado en 2007, y se abocará de lleno al torneo Clausura en el que buscará capturar, como lo hizo con Carlos Bianchi en su primera etapa en el club, un nuevo bicampeonato. Y a la tranquilidad de no necesitar resultados inmediatos después de lo obtenido en esta segunda mitad del año, el entrenador suma el buen tino de los dirigentes del club, quienes no tienen en mente desmantelar ahora el equipo.

Por eso se repite en los pasillos de la Bombonera que no va a llegar nadie, en la medida en que no se vayan jugadores. El único de los titulares con chances de emigrar es Schiavi, quien está analizando una oferta del Hércules, que pertenece a Fernando Roig, el titular del Villarreal y que le pagaría a Boca 800.000 dólares por el pase, el mismo dinero que el club desembolsó para adquirir el pase del marcador central a Argentinos. Si Schiavi se va, el que puede llegar es Coloccini.

Es que el ex juvenil de Boca, que abandonó el club a poco de debutar en Primera, haciendo uso de la patria potestad para recalar en el Milan y pasar luego por San Lorenzo, Atlético de Madrid, Villarreal y el Deportivo, no es titular en su equipo y necesita mostrarse y jugar para llegar en mejores condiciones al Mundial de Alemania. Los dirigentes de Boca no le pondrían trabas, la que llegaría a préstamo, y a Basile le gusta la idea; las gestiones las comenzó el representante del futbolista Marcelo Lombilla. También se habló de un interés de San Lorenzo e incluso de River por el defensor. También ofrecido por Lombilla, por motivos similares a los de Coloccini, aparece el Kily González, sin lugar en el Inter. Pero sus chances de arribar al club de la Ribera son muy escasas.

Mucho se habló, además, del interés de Boca por Fernando Belluschi, pero la operación se enfrió. Boca ofreció un millón de dólares más el pase de Matías Donnet, pero Newell's no aceptó y además lo necesita para disputar la Copa Libertadores. Por otra parte, si bien Boca tuvo intenciones de sumar un arquero, la idea no prosperó por lo que momentáneamente se enfriaron las chances de arribar del colombiano Oscar Córdoba y de Juan Carlos Olave; en Boca no están conformes con el trabajo de Ezequiel Medrán, pero lo esperarán un poco más.

Uno que tiene posibilidades de irse es Diego Cagna. Newell's quiere al volante para la Copa, pero también interesa al Castellón, de la segunda división del fútbol español. El ex capitán de Boca podrá optar.

No hay grandes novedades en el primer equipo, sin embargo, hubo un fuerte movimiento en las divisiones inferiores. Bongiovanni será el nuevo coordinador en lugar de Eduardo Malleo, reemplazante de Jorge Griffa, quien continuará en el club. Y, por expresa recomendación de Diego Maradona, su actual representante, Alejandro Mancuso, ex futbolista del club, actuará como nexo entre el plantel de reserva, que dirige Abel Alves, y la primera división.

Bianchi tambalea

Atlético de Madrid, conducido por Carlos Bianchi, perdió ayer 2-1 ante Osasuna, en Pamplona, y agudizó la crisis que atraviesa el conjunto madrileño.

Los dos goles del ganador fueron convertidos por el ex San Lorenzo Bernardo Romeo y le sirvieron a su equipo para ubicarse a sólo dos puntos del líder Barcelona. Más allá de que Bianchi aclaró que no abandonará su cargo, esta derrota provoca mayor inestabilidad en el Atlético. El ex entrenador de Boca llegará en las próximas horas al país para pasar las fiestas junto a su familia, debido a que la Liga española entrará en receso el próximo fin de semana.



Por **Pipo Lernoud** (periodista y escritor)

PRIMERA PERSONA

El sueño europeo, de Jeremy Rifkin (Paidós), es un libro muy interesante que hace un paralelo entre el sueño americano de los '50 y el viejo proyecto de una Europa integrada, con igualdad y sin marginados. Es muy detallado, porque recupera las distintas experiencias históricas a partir de estudiar los reglamentos y las constituciones tema por tema: educación, justicia, sindicatos. Yo lo propondría como lectura obligatoria para los políticos del Mercosur, para que se pusieran a hacer cosas en serio, buscando las mejores maneras de alcanzar un sueño más grande.



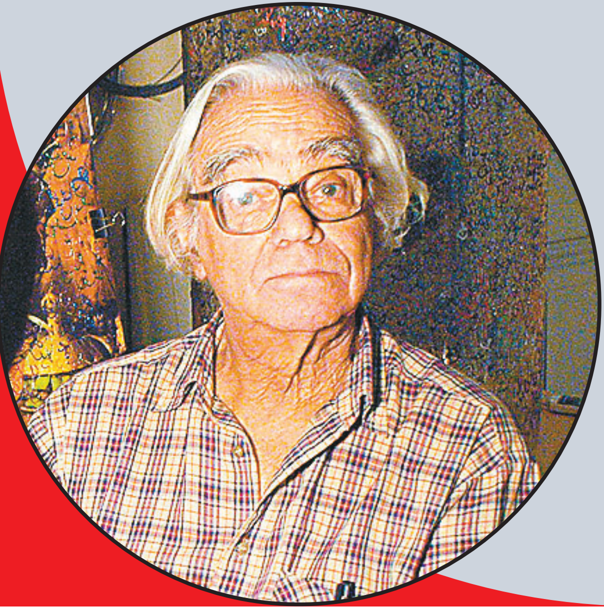
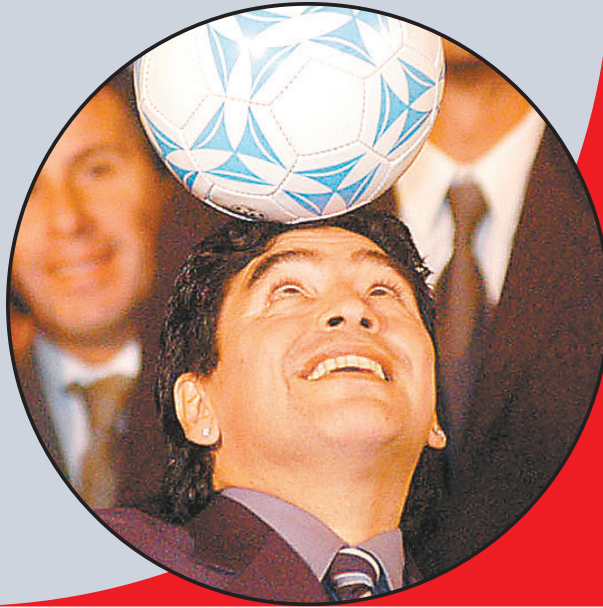


LOS PERSONAJES INFLUYENTES DEL '05





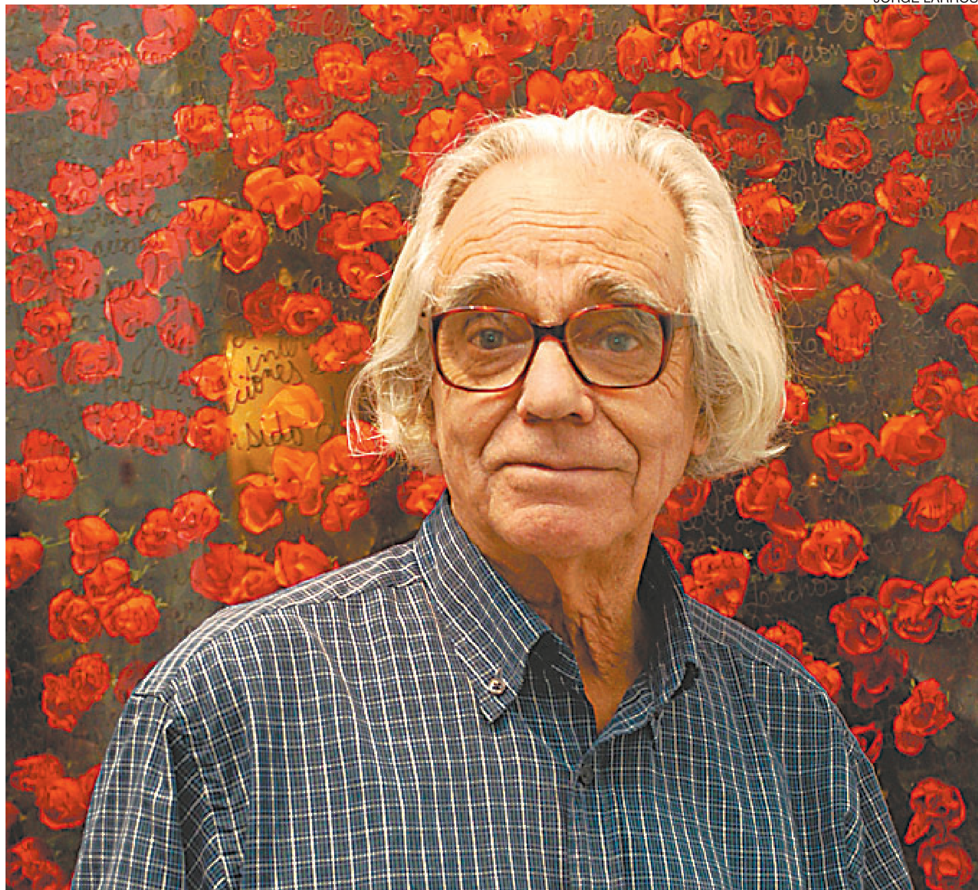
Diez especialistas en medios eligen a los diez personajes que marcaron tendencia este año.

AFP


Diego Maradona, del deporte al espectáculo.

JORGE LARROSA


León Ferrari y la muestra de la polémica inolvidable.

BALANCES 2005 LOS ESPECIALISTAS EN MEDIOS ELIGEN QUIENES SON LAS

Los diez personajes que más

Diez críticos y analistas de medios eligen a los diez personajes más influyentes del año, entre los que figuran algunos inesperados. Quiénes y por qué marcaron tendencia en los medios, el cine, la TV y el teatro.

Producción y textos:
Julián Gorodischer y Emanuel Respighi

El que sigue es el listado de los *diez influyentes del año*. Los eligen críticos y analistas de medios o curadores autorizados a opinar sin culpa. Ni buenos o malos..., ni ganadores o perdedores. Esta lista de **Página/12** tiene poco que ver con una selección de personajes del año, de esos que figuran en una portada de revista con sus mejores brillos, reunidos algo forzosamente en un ámbito común (un teatro, un estudio de fotos) para autoproclamarse vencedores. Si la tradición local de balances mediáticos impuso que –cerca de fin del año– se premia y se castiga, se recapitula para dar de baja o celebrar un desempeño fuera de serie, el ritual estadounidense (en revistas como *Time* y *GQ*) impuso otro modo: influyente fue en 2005 un soldado caído en Irak para la *GQ*, o Bono, Bill Gates y su esposa –según la *Time*– con intención de destacar más en función de los efectos provocados por sus actos (antibelicismo/ donaciones) que por una performance que se salió de la media. Como una imitación algo evidente de una moda ajena, éste no es el ranking de lo que no se debería haber dejado de consumir, sino un paneo algo menos homogéneo.

¿Fue significativa la influencia de Damián Szifrón/Fabián Bielinsky por haber acortado la brecha entre cine de autor y cine comercial por primera vez en la Argentina? ¿O la de Felipe Pigna, no por la acusación de plagio que recibió de Amanda Paltrinieri, sino por haber originado (con sus best sellers y el programa *Algo habrán hecho*) el boom de la historia para masas? Lo que sigue es un conteo: los diez analistas de medios o críticos culturales dicen lo que piensan, opinan de los que consideran influyentes por fuera del cliché, entendidos como un juego de causas y efectos menos unidireccional, más brumoso.

Fabián Bielinsky / Damián Szifrón,
por Sergio Wolf (crítico de cine, coordinador del área del Rojas, programador del Bafici)

Dirá Sergio Wolf, director del documental *No sé que me habrán hecho tus ojos*, que con la irrupción de *Tiempo de valientes*, de Damián Szifrón, y *El aura*, de Fabián Bielinsky, se acortó por primera vez una brecha entre cine de autor y cine comercial que separaba aguas en la Argentina. "En esos dos casos se produce algo que ocurrió muy pocas veces, o nunca desde los años 50: la elevación del standard de calidad del cine popular argentino. No volverá a ser el mismo después de las películas de Bielinsky y Szifrón." Sus espectadores –dice– también pueden ver una de Francella, en distintas gamas de misma línea de cine popular argentino. Si existió un modelo anterior más restrictivo, claramente distanciado de los géneros más vistos (acción, thriller) encarnado en el cine de Lucrecia Martel, con Bielinsky y Szifrón se inaugura un nuevo estilo de docencia: "A partir de 2005 hay un techo que implica que se piense a un espectador como espectador –sigue Wolf–, y no como rehén o consumidor, dentro de un cine que amplía los márgenes de gente y colegas a los cuales les gustan estas películas populares. Establecen un puente entre el cine de autor y la estructura de un cine industrial".

Omar Chabán,
por Roberto Jacoby (crítico y curador multimedial, sociólogo)

Que no se entienda como una *boutade*, pide Roberto Jacoby, notable crítico cultural, a su vez elegido en esta encuesta como uno de los diez más influyentes del año. Es que acaba de decidirse por incluir a Omar Chabán en el listado, pensándolo como un *condensador* que hizo que cambiara para siempre el sistema de reglas del espectáculo local. "Transformó radicalmente la cultura porteña de este último año y modificó los hábitos de salir, los modos de la diversión, hasta los precios de la música. Lo tomo como símbolo condensador; se podría pensar que hasta hizo caer un gobierno", dice Jacoby. El podría, si quisiera mencionar al autor de un best seller prestigioso, a una figura musical de moda; si de algo podría jactarse es de identificar la moda un minuto antes de que estalle, pionero entre los cazadores de tendencias apadrinando a experimentos del *under* antes de la consagración. "Pero me parece –sigue– que es más influyente haber desencadenado un conflicto entre Poder Ejecutivo y Judicial, modificar los horarios y formas en que la gente se entretiene a la noche..., haber provocado un cambio social que nos modifica a todos."

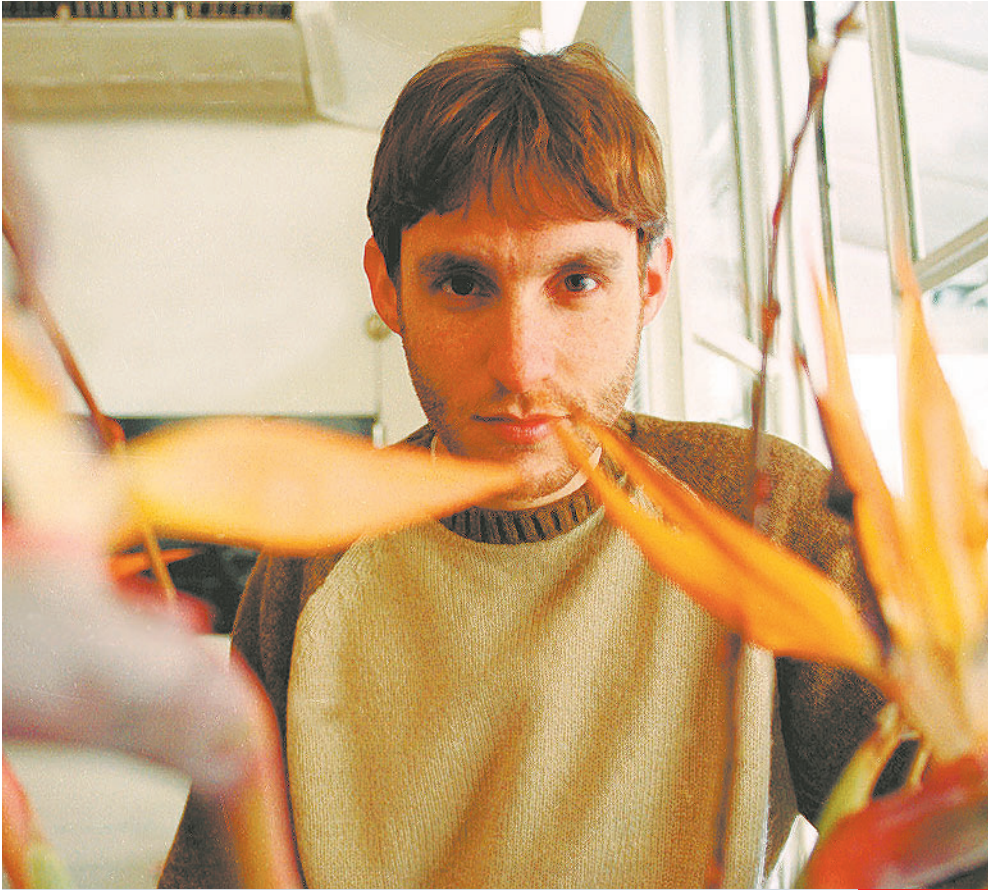
Felipe Pigna,
por Carlos Ulanovsky y Chavo Fucks (periodistas)

Algunos lo votan porque, dicen, facilitó como ningún otro el acceso a la historia del público masivo, sea a través de sus libros (*Los mitos de la historia argentina I y II*, con más de 250 mil ejemplares) o de la TV (*Algo habrán hecho*, con 20 puntos de rating). Otros, en cambio, rescatan su abordaje de los hechos históricos. Eso sí, todos coinciden, ninguno de sus movimientos pasó inadvertido a lo largo del año, sin importar si sobre él –al igual que Jorge Bucay– se levantaron voces de denuncias por plagio. "Es el influyente de este año –dice Ulanovsky–. No sólo porque obtuvo la consideración masiva y esto lo puso en enorme riesgo (de excesiva exposición, de críticas, de desgaste), tampoco por lo cuantioso y sostenido de su producción, sino porque logró meter-

SANDRA CARTASSO


Fabián Bielinsky, un *Aura* de prestigio.

GUSTAVO MUJICA


Damián Szifrón, un segundo largo con carácter.

PERSONALIDADES CULTURALES Y ARTISTICAS QUE MARCARON TENDENCIA

influyeron en la cultura '05

se en varios recintos de muy difícil acceso. Llegó para quedarse al salón de la fama de los historiadores de la mano de una interpretación de los hechos que no es la más fácil ni la más aceptada, lo cual le generó indisimulables roces con colegas, fastidios académicos, respingos de lo históricamente correcto y hasta debates acerca de su honestidad intelectual." Diego "Chavo" Fucks señala que el hecho de que Pigna haya popularizado la historia, invalida cualquier juicio en su contra. "Yo escuché muchas críticas contra él en algo que veo como una virtud en su interpretación sobre el pasado, que es que ideologiza la historia. ¿Quién no lo hace? Logró salirse del manual Kapelusz, de las carabelas de Colón hechas con nueces. Uno puede putearlo, no estar de acuerdo en un montón de apreciaciones o formas, pero se trata de un tipo alrededor del cual giró cada uno de los debates sobre historia."

Jacques Lacan,
por Germán García
(psicoanalista y escritor)

Si en 2005 hubo artículos fuertemente críticos contra el psicoanálisis desde medios como *Noticias* o *La Nación*..., si fue el año en que se editó un *Libro negro del psicoanálisis*, en Francia y se removió el avispero de la cofradía psi... Si además existió un avance notorio en cantidad de consultas en el campo de la terapia cognitiva comportamental (que propone soluciones rápidas a conflictos muy puntuales), el psicoanalista, escritor y crítico cultural Germán García propondrá la vuelta a Jacques Lacan como su influyente del año. ¿Las razones? "Las terapias cognitivas –razona García– en verdad trabajan sobre una serie de malentendidos y obligan a precisar en qué el psicoanálisis es diferente a esta serie de terapias alternativas. Si el que pasó fue el año del ataque al psicoanálisis, rescato la vuelta a la precisó, en vez de seguir la corriente de cualquier cosa que aparezca".

Roberto Jacoby,
por Eva Grinstein (crítica y curadora de la Fotogalería del Rojas, mentora de la novedosa Galería del Poste)

La crítica y curadora Eva Grinstein entiende como influyente a un personaje-faro. Será el que abra puertas, señale caminos, irrumpa con *lo nuevo* para salirse de un estado dado hasta la fecha. Se le aparece un nombre por simple asociación instantánea: Roberto Jacoby, también votante en esta encuesta. "Es un tipo que estuvo este año cerca de lo nuevo, lo que fue surgiendo, y aporta su bagaje de décadas trabajando en el arte, que es lo que los nuevos no tienen." La combinación entre trayectoria y *ojo* es, para Grinstein, la clave de la incidencia. *Dark room*, su muestra en el Malba, convocó a un insólito paseo por la penumbra, donde unos seres misteriosos con máscara y modales acosaban sin violencia... "*Dark room* –sigue Eva Grinstein– fue de las mejores del año, de las más comentadas. Mucha gente se quedó afuera y mucha entró, generando metadiscurso sobre la obra. Tuvo la inteligencia enorme de generar una obra de la que habló todo el mundo."

Harold Pinter,
por Sylvina Walger
(periodista y analista de medios)

"Personalmente me inclino a considerar como el principal acontecimiento cultural/político no sólo del año sino de lo que llevamos del siglo, al discurso que pronunció el dramaturgo Harold Pinter –video mediante– ganador del Premio Nobel de Literatura", dice Sylvina Walger, periodista y crítica de medios. Si bien la consigna era elegir dentro del repertorio de *locales*, Walger arriesga un nombre internacional por su incidencia en la Argentina. "Fue un llamado de atención a la primera potencia del mundo. En su discurso Pinter desenmascaró la histórica falta de ejemplaridad de los Estados Unidos. Reconoció que las atrocidades ocurridas en la Unión Soviética y en Europa del Este por el comunismo desviaron durante mucho tiempo la investigación de crímenes similares pero cometidos por Estados Unidos. Concluyó –sigue Walger– apuntando a que si los americanos durante la guerra fría actuaron convencidos de que tengan carta blanca para hacer lo que querían, hoy siguen actuando con la misma impunidad con que lo hicieron en aquella época."

Juan José Saer,
por Osvaldo Quiroga
(periodista y crítico cultural)

Autor de innumerables cuentos, ensayos y novelas (*El río sin orillas*, *Lugar*, *Las nubes*, *La ocasión*, *Unidad de lugar*, *Cicatrices*), el escritor argentino falleció en junio de este año dejando un enorme vacío en la literatura nacional e hispanohablante. De prosa perfeccionista y profunda, se le reconoce la importante influencia que tuvo su narrativa en los escritores argentinos contemporáneos. "La obra de Saer –señala Quiroga– no sólo va a ser leída por la hermandad que tiene con la obra de Juan L. Ortiz, sino que su mayor legado es que va a generar literatura. Su muerte clausura, pero a la vez abre. Es el escritor contemporáneo argentino de mayor nombre. Tanto su obra como su muerte tuvieron una repercusión enorme en los medios, aunque no tanto en la gente. Lamentablemente, Paulo Coelho y Jorge Bucay venden más libros que Saer." Nunca mejor forma que culminar su obra, dice el crítico, que a través de *La grande*, la novela póstuma que el escritor dejó en el 2005 y que condensa buena parte de su vida literaria.

Diego Maradona,
por Cecilia Absatz
(periodista, novelista)

En lo personal, dejó definitivamente el pequeño ostracismo en el que estaba viviendo, recuperó el amor de sus hijas y su familia, y logró la utopía de bajar 40 kilos a fuerza de cirugía y una disciplinada dieta a base de sopas y jugos. "Antes que nada –detalla Absatz– recuperó su cuerpo, y el cuerpo es uno de los iconos indiscutibles de la cultura contemporánea. Seguramente, gracias a él, hoy se discute la inclusión del *by-pass* gástrico en los servicios médicos oficiales y privados." En lo profesional, aceptó la oportuna propuesta de Macri de sumarse a Boca y con él –y sin Carlos Bianchi– el club de la ribera obtuvo tres títulos en pocos meses. Por si fuera poco, fue el "salvador" de Adrián Suar con *La noche del 10*, haciendo de esa suerte de ciclo-homenaje el éxito televisivo de la temporada y reviviendo a la pantalla del 13. Pero, según la periodista, la tendencia más interesante que inició Maradona fue la del amor. "A partir de sus declaraciones públicas de amor a su ex esposa –analiza la periodista– rompió esa timidez ancestral que enmudece a los hombres (porteños) cuando se trata de expresar un sentimiento. Ahora todo el mundo está enamorado, y lo dice. Está enamorado Calamaro y Nicolás Repetto y el Ruso Verea y Pablo Echarri y también Birabent...".

León Ferrari,
por Luis Alberto Quevedo
(sociólogo)

Su *Retrospectiva 1954-2004*, a fines de 2004 y comienzos de año, con Cristos en tostadoras y Madonna masturbándose frente a una imagen de Cristo, dividió las aguas: los grupos más conservadores de la Iglesia la acusaron de "discriminatoria" y "ofensiva al cristianismo", mientras la muestra –cierre judicial y reapertura mediante– se convirtió en la más convocante de un único autor en los 25 años de vida del Centro Cultural Recoleta. Fue el único atisbo cultural movilizante que iluminó un año caracterizado por la escasa producción artística. "Mostró –detalla el sociólogo– no sólo su vigencia como artista plástico, sino que puso al arte en un lugar en el que no es fácil encontrar: promoviendo un debate social, movilizando preguntas por la tolerancia y el pluralismo ideológico en nuestro país, poniendo a los espacios públicos como cajas de resonancia de los debates políticos de nuestro tiempo y devolviéndole al arte su función de creación que perturba, provoca y nos hace pensar."

León Gieco
por Alicia Entel (analista
de medios, crítica cultural)

"León Gieco es uno de los personajes más influyentes del año –destaca Alicia Entel, crítica cultural y analista de medios– por su sentido de justicia con sencillez." A la hora de poner el foco en un solo nombre, duda entre Gieco y Andrés Calamaro pero se decide por "el cantante que puso en 2005 en circulación un CD con temas neurálgicos para la actualidad argentina. Cuando visita a Romina Tejerina en Jujuy –sigue– y dice que es en función de la libertad de expresión, está cantando a la justicia y la libertad. Pone en música el profundo problema de la desigualdad en la Argentina. Todo lo hace sin espectacularización, por fuera de ese rasgo tan común en nuestra sociedad que es la simulación de cosas que se proclaman pero en realidad no se hacen".

POR HILDA CABRERA

TEATRO PRESENTACION DE LA TEMPORADA 2006

Reposiciones y estrenos en el Teatro Nacional Cervantes

Entre las reposiciones figura *En auto*, de Daniel Veronese. Entre los estrenos, *La paranoia*, de Rafael Spregelburd.



Escena de *En auto*, en la Sala Orestes Caviglia.

Animados por una intención federalista, el director Julio Baccaro y la subdirectora Eva Halac, a cargo de la conducción del Teatro Nacional Cervantes hasta marzo de 2006, diseñaron parte de la programación de la próxima temporada luego de acordar producciones y giras con las secretarías de Cultura provinciales. Se ha previsto para marzo y abril la reposición de *En auto*, de Daniel Veronese, en la Sala Orestes Caviglia. La acción se desarrolla en un *set* de filmación entre una madre y su hija, un personaje de nombre Len y un Asistente, interpretados por Leonor Manso, María Figueras, Claudio Quinteros y Carlos Bermejo, dirigidos por Veronese. *La flauta mágica*, ópera de Mozart, ocupará el Salón Dorado durante junio, julio y agosto. Esta adaptación para títeres de Gabriela Marges fue estrenada en 2003 y llevada en gira por las ciudades de Cipolletti, Neuquén, La Rioja y Chilecito, recibiendo distinciones, entre otras de Teatro del Mundo y el Festival Internacional de Teatro de La Habana 2004. Un título de estreno es *La paranoia*, de Rafael Spregelburd. Esta pieza de la denominada *Heptalogía de Hieronymus Bosch* se presentará en septiembre y octubre en el ámbito de la Sala María Guerrero. La obra, concretada en el marco de una beca de la Akademie Schloss Solitude, de Stuttgart, integra un conjunto de trabajos ya estrenados y editados: *La inapetencia*, *La extravagancia*, *La modestia*, *La estupidez* y *El pánico*. Se anticipa una dramaturgia "de cajas chinas" y una historia sobre "las relaciones con ciertas culturas alienígenas" en un momento de inestabilidad. La supervivencia del planeta depende de un pacto: "Los alienígenos nos necesitan porque consumen un producto de la Tierra que parece ser único en el cosmos, la ficción". En esta nueva apuesta del grupo El Patrón Vázquez actuarán el mismo Spregelburd, Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez.

Mundo Tuñón, de Paco Giménez, basada en la vida y obra del poeta Raúl González Tuñón, ocupará la Sala Orestes Caviglia, convertida para el caso en "salón de novedades" y tertulia de poetas. Como en otras ocasiones, el director cordobés dirigirá al grupo La Noche en Vela. En cuanto a giras, está prevista, entre febrero y agosto, la de *Quijote*, versión para niños de Luis Rivera López. Este espectáculo, basado en la novela de Miguel de Cervantes Saavedra, recibió numerosos premios y fue presentado temporadas atrás en salas y escuelas por el grupo Libertablas.

Las coproducciones con las provincias comenzarán en Formosa con la presentación de *Barranca abajo,* de Florencio Sánchez, interpretada por un elenco local conducido por Luis Romero. Entre otros temas, la pieza aborda "la crisis del patriarcado rural y la aniquilación de un hombre honrado por culpa de una sociedad egoísta". Otra de las provincias que acordaron es Tucumán. En su Teatro San Martín se ofrecerá en mayo, junio y julio *Doña Rosita la soltera ,*de Federico García Lorca, en memoria de los 70 años del fusilamiento del poeta por un pelotón franquista. La puesta estará a cargo de Oscar Barney Finn. Mendoza ingresa a este plan con el montaje de *Los compadritos*, de Roberto Cossa, pieza estrenada en 1985. Se verá durante junio, julio y agosto en el Teatro Independencia, dirigida por Rubens Correa. En julio, agosto y septiembre se estrenará en la sala Víctor María Cáceres, de La Rioja, *¡Jettatore!,* de Gregorio de Laferrère, dirigida por Daniel Suárez Marzal, con elenco riojano; en tanto en San Juan se prevén nuevos espectáculos desde agosto hasta octubre en su sala Sarmiento. Las actuales autoridades del Cervantes esperan un incremento del presupuesto acorde con la actividad artística del coliseo, la urgencia de las restauraciones edilicias y la necesidad de "otorgar un escalafón al personal del teatro y dar una respuesta definitiva a legítimos reclamos". Se mantendrán las actividades paralelas, foros, reportajes públicos y ciclos de cine nacional, todos con acceso gratuito.

Luli, el nuevo alias de Luciana Salazar, ya debutó como cantante con su CD *Luli in Love*, inaugurando un *erotismo gore* que remonta exclusivamente a sensaciones físicas. "Mientras grabábamos no se notaba tanto, pero quedó todo re-jugado", dice ella, contentísima con el resultado.



PERSONAJES UN ENCUENTRO CON LUCIANA SALAZAR, AHORA "LULI IN LOVE"

"No soy tonta, soy bombón"

POR JULIAN GORODISCHER

Una mayoría de hombres solteros de 30 a 45 pincha el bocadito de ciervo ahumado y comenta al oído de algún otro: "¿Cuánto falta?". Están hastiados, visiblemente sudorosos; hacen que se sienta el olor de las hormonas masculinas activas, más fuerte que el salmón ahumado, ¡un asco! Para Pablo, lúcido colado de Paternal en el Museo Renault (donde se presenta el primer CD de Luciana Salazar cantante), la anfitriona inaugura en la Argentina el *erotismo gore*, remontando exclusivamente a sensaciones físicas, entre el miedo y *la calentura* en el escenario o en su programa *Luli in Love* del Canal Playboy TV. La trama de ese engendro entre el erotismo soft y el cuento fantástico indica que la lectura de un libro gótico transporta a Luli a concretar fantasías con otras chicas y musculosos en una imaginaria mansión del Medioevo. Para Luli, ex Luciana Salazar (rebautizada como Luli porque si Madonna, Britney y Christina lo hicieron antes, por qué ella no...), "nada parecía tan jugado mientras lo grabábamos, pero editado quedó re jugado". Ahora pone carita de sorprendida arrugando la boca *extrabrut* (según sopla un fanático irónico), se acomoda el platinado onda Marilyn, se arregla la pechera recientemente agrandada –dicen– y recibe al cronista de **Página/12** sobre sofá blanco típico de diva.

Luli in Love: –Una es la Luciana de las fotos, una chica tan sexy, pero otra es la Luli relajada, de sus amigos, a la que le gusta la vida. Esa siempre piensa que lo que viene es mejor. Igualmente es raro que me veas desprolija, aun en mi casa voy con tacos y bata.

"Es re Lovecraft –sigue el colado, promoviendo que se la interprete como el nacimiento de un género–. Y si no mirala en las imágenes de castillo medieval, disfrazada de hada o de bruja." Para el realizador del programa, a diferencia de Pamela David (que también tiene programa propio en Playboy TV, *Pamela Sex*), Luli sí se animó a recrear *situaciones eróticas de ensueño*: se ve una imaginería simplificada de caballeros y princesas licenciosas. Luli retoma del *gore* la fascinación por "lo explícito": boca inflada, piel hipertersa y brillante, en elogio de lo abiertamente artificial; lo que se agrega o se modifica corresponde a un estadío máximo de la virtud. Lo que se extrema/ se tensa en las letras y en su estética personal se asocia al sexo, quid del negocio de *Luli in love*, bajo una misma premisa: seguir *hasta acabar*. Cuando se presenta como la vedettona (*yo no soy tonta/ soy un bombón*), remata su aparición con un *uh, uh, uh*, agudísimo, como un chillido robado del repertorio de Rita Turdero, la pantera de Mataderos. Si "la competencia" (Silvina Luna y Pamela David) dicen "Yo no soy sexy" desde la tapa de una *Pronto* o una *Paparazzi* (ahora que a las tres las bajaron de la Gente), Luli canta en su presentación: *Pensás que soy estúpida..., porque estoy caliente.../ hace calor/ está mojado/ es todo lo que quiero*...

Ni modernos ni eventeros comunes, ni degustadores de catering ni desesperados del regalito: este cóctel se satura de otro público. Las promotoras quieren cautivarlos, más amigables que nunca con el *caballero*, pero los tipos se codean por el primer lugar para ver a Luli, cuando la ven revolcarse en la cama de dos plazas junto a los bailarines. Esos cuatro son extraños especímenes, que se acercan y alejan del pecho un corazón de peluche: inexpresivos, de mandíbulas apretadas y gesto de querer *salir rajando*. Luli ni los registra, y de pronto mira fijo a uno de la primera fila y repite en inglés: *Pensás que soy estúpida porque estoy caliente... yo no soy tonta/ soy un bombón*... Si su imagen reivindica un modelo de curvas cada vez más sinuosas, grande hasta la boca..., la letra tiene una fijación exculpatoria: *Yo no soy tonta/ yo no soy tonta*, sigue.

–Qué manía...

–Si te digo como surgió no lo creés... Estábamos haciendo el programa y Tuti (editor de la revista *D Mode*, productor de su CD *Luli in love*) me empezó a tirar letra... Me pedía: *decí esto*... Y fue quedando como hit. Yo improvisaba, y salió este material que está buenísimo.

Luli recuerda muy cómoda en el sofá, iluminados ella misma y el cronista con la potencia de un fogonazo que resiste sin pestañar. Está untada con aceites, cremas y talcos a los que dedica una hora y media de la previa a cada show o presentación televisiva. De pronto le pellizca las mejillas al movilero de *Intrusos*, en movimiento que antecede a un beso, y grita: "Mi compañeritooo...". Su transición es como la de Britney y la de Madonna: es el pasaje de *Como una virgen* a *Erótica*, o de *Baby one more time* a *I love Rock'n Roll*. Su recato declamado anterior (como engañadora de las cámaras ocultas de Marcelo Tinelli –ofendida ante un avance– o bebota ingenua de Guillermo Francella) abrió paso a la letra e imagen del porno soft: *Estoy caliente/ estoy mojada*.... Su programa importa a la Argentina, con factura local, el tono condicionado light de las medianoches del canal The Film Zone, esos encuentros eróticos que son puro panzazo, pliegues y roces de parejas sin penetración, encumbrando a la simulación del coito por encima del primer plano genital.

El límite de Luli son los besos. "¡Besos nooooooo!", se sobresalta ante la consulta. "Una mujer como yo sabe que es sexy, acepta una propuesta interesante como la de Playboy, mucho más si participa un fotógrafo como Gaby Rocca." Luli, de shorcito de jean y corpiño negro, maquillada para *matar*, está rodeada de *ursos* que nunca miran con simpatía, sonríe invariablemente, no deja pasar al camarín pero recibe en el diván público como en una cita de dos. Recuerda, encantada, su encuentro pseudo sexual con Sinara, morena brasileña con la que se revolcó sobre una mesa según el enredo de la trama que la lleva al pasado en *Luli in love*, encantada con esas recreaciones pequeño-burguesas previstas por la tele de la trasnoche que –con inspiración libre en el *Saló* de Pier Paolo Pasolini– siempre sitúan la escena sexual orgiástica o de pareja en una mansión apartada de la ciudad. Sólo que a diferencia del genio italiano, Luli no es partidaria de cuestionar la estructura de clases: "Yo era su amita, ella mi sirvienta (sobre la morena Sinara). No nos dimos ningún besito, pero parece que nos matáramos. Es un juego, aunque editado *da* muy real, ¿no te parece?".

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA "BENDITA COSTILLA".
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-SE DICE AMOR.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-HISTORIAS DE BUENOS AIRES.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-SUERTE ANIMAL.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MEDIA FALTA.
19.30
7-DXTV.
20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-SORTEO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD LOTERIA NACIONAL.
13-EL PODIO DE LA TV.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-LA FIESTA DE LAS ESTRELLAS.
22.00
7-ARGENTINA.DOC.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.30
7-SORTEO LOTO 5.
22.40
7-ARGENTINA.DOC CONTINUACION.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-FORENSES.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
11-CAMARA EN MANO ¿Y VOS QUE VES?
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-LOS SEÑORES DE LA MAFIA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
13-PRINCESAS.
1.30
7-SINFONICA 7.
13-LLAMA Y GANA.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



ALLEN

Woody se queda en Europa

Woody Allen, cuyas películas transcurrían hasta ahora casi exclusivamente en la ciudad de Nueva York y sus alrededores, quiere seguir trabajando en Europa después de rodar en Londres sus últimos trabajos, *Match Point* (de próximo estreno en Buenos Aires) y *Scoop* (aún inédita), según dijo en declaraciones al diario alemán *Die Welt*, en su edición de ayer. Por ahora, Allen no tiene intención de volver a filmar en su ciudad natal. El director, de 70 años, dijo que hará una tercera película en Londres y que ya tiene ofertas para rodar después en España y Francia. En otro orden, el director de *Dos extraños amantes* y *Hannah y sus hermanas* criticó al presidente de Estados Unidos, George W. Bush: "Cuando escuchamos hablar de las torturas incitadas o permitidas por este gobierno, es lo más antiamericano que me pueda imaginar. Contradice todos los principios que son enseñados en mi país", afirmó. Para Allen, el gobierno de Bush "es uno de los peores que tuvo jamás Estados Unidos".

JORGE LARROSA



Según Trueba, "es un film sobre un músico y la barbarie de la represión de las dictaduras".

CINE DOCUMENTAL DE FERNANDO TRUEBA

De la Bossa Nova al infierno de la ESMA

El director de *Belle époque* recupera la historia de Francisco Tenorio Cerqueira Júnior, un músico brasileño que –por una fatalidad– se convirtió en una de las primeras víctimas de la dictadura argentina.

Una combinación de música y barbarie. Así puede definirse el documental en el que se encuentra embarcado el director español Fernando Trueba, que convertirá la historia de Francisco Tenorio Cerqueira Júnior, un músico brasileño que –por una fatalidad– se convirtió en una de las primeras víctimas de la dictadura argentina, en una película testimonial relatada en primera persona. "Es un film sobre un músico, sobre su música, sobre la edad de oro de la música instrumental brasileña y sobre la barbarie de la represión de las dictaduras", afirmó ayer Trueba, en Río de Janeiro. El cineasta reconoció que la idea de hacer un documental sobre el músico brasileño le venía dando vueltas en su cabeza desde hacía tres años, cuando escuchó un disco del ya desaparecido grupo Os Cobras, en el que sobresalía el pianista. De hecho, su interés en la realización del documental es tan fuerte que Trueba trabaja prácticamente solo, sin apoyo de productora alguna. "Es una producción totalmente independiente. Apenas cuento con la ayuda de algunos amigos", señaló, no sin resignación, el director de *Belle époque*, con el que en 1993 obtuvo el Oscar a la Mejor Película en lengua no inglesa.

La idea de contar la historia de Tenorio nació, en realidad, casi por casualidad, cuando luego de descubrir en una tienda *Embalo*, el único disco que el músico grabó como intérprete individual, el director fue investigando sobre su vida. Fue en esa búsqueda en la que Trueba descubrió el triste fin del músico, que desapareció en Buenos Aires pocas horas después de ofrecer un concierto al lado del fallecido Vinicius de Moraes y del guitarrista Toquinho, dos de los mayores nombres de la Bossa Nova brasileña, que en ese momento se encontraban de gira por Argentina.

"Los testimonios que grabamos en Buenos Aires dejan claro que Tenorio fue una de las primeras víctimas de la dictadura argentina", aseguró Trueba. Tenorio fue secuestrado en Buenos Aires el 17 de marzo de 1976, una semana antes del golpe de Estado que instaló la última dictadura en el país hasta 1983 y, al parecer, fue asesinado por sus captores el 27 de marzo de ese mismo año, tres días después del golpe. En 1986, un miembro de un servicio de inteligencia de Argentina ofreció las primeras pistas de que el músico estaría en la lista de "desaparecidos". En 2000 se descubrió otra pista en unos archivos del régimen militar brasileño (1964-85). En una carta enviada a sus similares en Brasil, los militares argentinos admitieron que se "confundió" al músico con un subversivo. La misiva informa sobre la "muerte por error" del pianista en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde funcionó el mayor centro clandestino de detención y torturas de la dictadura.

"Todo lo que ocurrió aún está en el terreno de las hipótesis. La intención es hacer la mejor aproximación posible, ya que es claro que una película no puede descubrir la verdad, pero sí hacer un retrato sobre una época", afirmó Trueba. "En la Argentina hablamos con la gente de derechos humanos, con los músicos que estaban con Tenorio en la época (el testimonio de Toquinho se grabó en Buenos Aires), con las personas que sufrieron esa época (...) Estuvimos incluso en la ESMA", afirmó.

Trueba dijo que comenzó a rodar el documental en octubre en Brasil y un mes después grabó varios testimonios en Buenos Aires. "Estamos concluyendo tres semanas de rodaje en Río de Janeiro, pero volveremos a finales de enero. También filmaremos en Europa, y en los Angeles y Nueva York, en donde hay músicos que conocieron a Tenorio y su trabajo", aseguró.

Hasta ahora, Trueba ha grabado cerca de cien testimonios, que incluyen a músicos como Caetano Veloso, Milton Nascimento, Jards Macalé y Leny Andrade, así como a familiares y amigos del pianista desaparecido. "El documental sobre Tenorio es muy apasionante y me ha dado varias vueltas en la cabeza. Será una película sobre un músico relatada en primera persona. Será como descubrir a esa persona a través de un diario", afirmó. Según dijo el realizador de *La niña de tus ojos* y *El embrujo de Shanghai*, el documental estará listo hacia finales del próximo año.

Drama cómico sobre el amor

El actor y cineasta José "Toti" Glusman acaba de terminar el rodaje de *Solos*, su segundo largometraje, que tiene a Javier Navarro y Sergio Boris como protagonistas de "un drama gracioso" en el que intenta exponer "los difíciles que son los vínculos afectivos, ante los cuales siempre estamos solos". La nueva película de Glusman, quien había debutado en 2000 con el grotesco *Cien años de perdón*, terminó de filmarse la semana pasada en locaciones de la Capital Federal y narra la historia de dos amigos separados y decepcionados del amor convencional, que intentan un nuevo tipo de relación de pareja. *Solos*, cuyo guión pertenece al propio Glusman y a Jorge Huertas, tiene además en su elenco a Andrea Pietra, Ximena Fassi, Carlos Sturce, Nacho Gadano y Coni Marino, con participaciones especiales de Ricardo Bartis, Claudia Lapacó, Damián Dreizyk, Salo Pasik, Graciela Araujo y Pompeyo Audivert, entre otros. "Aunque no es una comedia, la película se va tornando humorística por sus situaciones disparatadas", adelantó Glusman.

"Este es un regreso al cuento"

El escritor chaqueño presentó el miércoles en el Museo Fernández Blanco su nuevo libro de cuentos. Fue acompañado por Ana María Shua, Angélica Gorodischer y Guillermo Martínez.

Las estaciones de tren son sitios hechos para esperar. Por eso el pasajero rutinario puede enumerar un sinfín de pequeños detalles que ha memorizado sin saber, mientras reunía paciencia rodeado por las paredes grises que alguna vez tuvieron elegancia inglesa. Convocada, la memoria cita graffitis, árboles gigantes, alguna desconocida que viaja todos los días temprano en la mañana. Y es precisamente en una de estas estaciones porteñas que están a medio camino entre el protagonismo y la insignificancia que Mempo Giardinelli encuentra un lugar desde el cual lanzarse hacia los relatos de su último libro. *Estación Coghlan* (Ediciones B, 2005) fue presentado esta semana en Buenos Aires, marcando un nuevo giro en la historia literaria de un hombre cuya pasión es crear no sólo en el papel, sino también sobre la hoja infinita que es el mundo para los que saben reconocer los espacios que pueden ser reescritos.

Acompañado por los narradores Angélica Gorodischer, Ana María Shua y Guillermo Martínez, que se sumaron al periodista Osvaldo Quiroga, Giardinelli hizo resonar su acento provinciano entre las cúpulas del Museo Fernández Blanco. "Como casi todos los que venimos del interior (el escritor reside actualmente en el Chaco), tengo una relación ambigua con Buenos Aires. Me gusta volver a visitarla porque es una ciudad donde viví varios años y siento que todavía le debo algunos escritos", confesó. Esta especie de vuelta a casa tiene su paralelo desde lo formal, porque el libro significa "un regreso al cuento, el género que más amo y en el que me siento más cómodo".

A lo largo de 222 páginas de fiebre narrativa, el hombre nacido en Resistencia hace gala de su experiencia en las grandes ciudades, pero también de su talento como viajero a través de un amplio mapa de geografías físicas y emocionales. Ana María Shua destacó que la publicación es fruto de una mirada que aborda temas urbanos manteniendo una original vocación federalista. Según sus palabras, la actividad intelectual de Mempo "demuestra una y otra vez que se pueden hacer grandes cosas sin necesidad de pasar por Buenos Aires". Shua resaltó el trabajo de quienes se animan a la ficción en estos tiempos de reformulación de lo argentino: "Crear ficción consiste en tomar trozos del caos de la realidad para organizarlos en un pequeño cosmos personal del que cada escritor es dueño. Y en el caso de este libro cada texto es un cosmos. En realidad, el libro entero funciona como un universo autónomo en el que las historias se entrelazan sin que los personajes lo sepan".

Por otra parte, fue "el erotismo entusiasta" que tienen algunos cuentos lo que llamó la atención del escritor Guillermo Martínez. "Ese erotismo desprovisto de su carga tanática es una de las formas menos transitadas en la literatura argentina reciente", dijo. Martínez afirmó que esa admiración festejante de lo femenino hace que Mempo pueda "darles voz a los personajes femeninos desde su pluma masculina, algo que también es llamativo en las letras nacionales". A través de esos párrafos en los que no faltan mujeres de "labios carnosos, con pechos amplios y generosos que no necesitan de sostenes", Martínez sostiene que Mempo "no pinta, esculpe. De ahí las tres dimensiones que tienen sus personajes, listos para ser observados desde todos los ángulos posibles".

Angélica Gorodischer destacó, a su vez, que "hechos de palabras y de silencios, los cuadros de la exposición que me parece es este libro lucen sus colores y componen un frontispicio detrás del cual se oculta cierto horror existencial". La autora de *Tumba de jaguares* opinó que "lo que hay en el trayecto que parte de la Estación Coghlan es el fragmento de mundo que queda después de la decantación de esa mina a la que nos hemos asomado y a la que hemos visto desplegarse en fragmentos y visiones. Y así, sílaba a sílaba, nos aventuramos a sentir que un poco más de sabiduría nos ha tocado al pasar por esa estación suburbana en la que los árboles hablan yla oscuridad es luminosa, porque han encontrado su lugar en las páginas de un libro al que podemos volver una vez, y otra vez, y otra vez".

Como si se tratara de esos lugares de salida y llegada que inevitablemente son salpicados cada día con iguales cantidades de amor y odio, Giardinelli revolotea sobre los grandes temas del imaginario argentino sin perder su tono personal. Los relatos surgen entonces como una forma de dar sentido al mundo y al país, y el autor bucea por las encrucijadas de la amistad, los infiernos de la culpa, los sueños frustrados, la envidia, el erotismo en los colectivos. Aparece también el aura borgeana y el brillo de un lugar dedicado a (la) Resistencia –la capital de Chaco y la otra, la nacional–. Estaciones de nuestra cultura desde las que siempre se puede sacar pasaje para sentirse otra vez dolorosa y gozosamente latinoamericanos.

Informe: Facundo García.

SANDRA CARTASSO



"Tengo una relación ambigua con Buenos Aires", dice Giardinelli.

LA FICHA

Mempo Giardinelli (Resistencia, Chaco, 1947) es escritor y periodista. Durante los '60 trabajó en las revistas *Panorama* y *Siete Días*, y entabló amistad con Osvaldo Soriano y Germán Rozenmacher. Debió exiliarse en México entre 1976 y 1984. A su regreso, fundó la recordada publicación *Puro cuento* (1986-1992). Se ha interesado especialmente en la paramiología, una disciplina que junta, organiza y analiza las expresiones, apotegmas y frases hechas que circulan socialmente. Recibió algunos de los más importantes premios literarios, entre ellos el Premio Rómulo Gallegos (1993). Sus textos han sido traducidos a veinte idiomas y es asiduo profesor visitante de la Universidad de Virginia, en Estados Unidos. Preside una fundación educativa que lleva su nombre y todos los años organiza en Resistencia un foro de promoción de la lectura y un Seminario Internacional de Literatura Argentina al que asisten personalidades de varias partes del mundo. Es autor, entre otras, de las novelas *La revolución en bicicleta*, *Luna Caliente*, *Santo oficio de la memoria* y *Visitas después de hora*. También ha publicado un volumen de cuentos completos y numerosos ensayos.

El sábado no hay actividad. Las funciones cinematográficas comienzan el domingo a partir de las 17.30 hs.

CINES

LEGADO DE VIOLENCIA
Dir.: David Gordon Green, con Jamie Bell y Kristen Stewart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda y Diego Cataño Elizondo. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.05 y 22.50 hs.
KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 17.55 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.50 y 22 hs. Miérc. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.05 y 19.20 hs.
BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19.10 y 21.10 hs.
CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Carlos Oves. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 hs.
CRISTINA QUIERE CASARSE
Dir.: Luis Villaca. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 17.40 hs.
DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.45 y 22.10 hs.
DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.
EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 19.20 y 21.10 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15, 17.10 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.
EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.
EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.
GEMINIS
Dir.: Albertina Carri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs.
LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.
LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.
LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.
OLDBOY
(Cinco días para vengarse) (Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.
OLIVER TWIST
Dir.: Roman Polanski, con Ben Kingsley y Barney Clark. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs.
PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.
PESCADORES
(Documental). Dir.: Silvana Jarmoluk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")
PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.
POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.
ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 18.40 hs.
SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.
TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 20.25 hs.
TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 21.30 hs.
UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri. P/18.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.35 y 20.15 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20, 20.40 y 22.35 hs.
VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.
WHISKY, ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 13.20, 15, 16.45, 18.25, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEGADO DE VIOLENCIA: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OLIVER TWIST: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 13.20, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVENO DIA: 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
KING KONG: 11.30, 13.30, 15.05, 17.20, 18.40, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
KING KONG: 10.40, 14.15, 17.55 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs. (con intervalo)
EL MERCADER DE VENECIA: 10.55, 13.30, 16.15, 19 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
CHICKEN LITTLE: 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 11.05, 12, 13, 14, 14.55, 16, 17, 18 y 19 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EN SUS ZAPATOS: 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.20, 15.40, 18.05, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
LEGADO DE VIOLENCIA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
KING KONG: 13.45, 15.10, 17.30, 19, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn. 1 h.
KING KONG: 14.10, 18 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. (con intervalo)
CHICKEN LITTLE: 12.15, 13, 14.05, 14.45, 15.55, 16.40, 17.55 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.30 y 23.05 hs. P/16. Viernes trasn. 1.50 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.10, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes trasn. 1.45 hs.
EN SUS ZAPATOS: 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes trasn. 1.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes trasn. 1.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.45 y 16.10 hs. (En castellano). P/13.
LEGADO DE VIOLENCIA: 12.20, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes trasn. 1.15 hs.
ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
TEMPORADA DE PATOS: 11.30, 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn.
KING KONG: 11, 13.30, 14.40, 15.10, 18.45, 19.10, 22, 22.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes trasn.
KING KONG: 12.50, 17 y 21.10 hs. (En castellano). P/13. Viernes trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 14.15, 20.35 y 23.20 hs. P/16. Viernes trasn.
CHICKEN LITTLE: 11, 12, 12.15, 12.30, 13, 13.50, 14.15, 14.40, 16.05, 16.30, 16.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 11.30, 17.35 y 19.45 hs. S/R.
OLIVER TWIST: 11.05, 13.40, 16.25 y 19.30 hs. P/13.
CREEP: 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.30, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 19 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11, 13.40, 16.35 y 22.30 hs. P/13.
VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
TEMPORADA DE PATOS: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
LEGADO DE VIOLENCIA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn.
KING KONG: 10.05, 10.50, 11.15, 13.40, 14.30, 15, 17.15, 18.15, 18.45, 21, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
KING KONG: 10.20, 14, 17.45, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Viernes y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.20, 11, 11.40, 12.10, 12.50, 13.30, 14, 14.40, 15.20, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.20, 19, 19.30, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 21.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 10.20, 12.50, 17.50 y 23 hs. P/16. Viernes miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 15.20 y 20.20 hs. S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.50, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.30 y 14.45 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 17.20, 18, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
RAYAS: 14.30 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 10.05, 15.15 y 20.30 hs. P/16.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
KING KONG: 12, 15.20, 18.45 y 22 hs. P/13.
TEMPORADA DE PATOS: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13.
LEGADO DE VIOLENCIA: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/16.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 20.25 y 22.45 hs. P/13.
ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 12.30, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
OLIVER TWIST: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13, 17.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
KING KONG: 12.40, 14, 16.20, 17.40, 20 y 21.20 hs. P/13. Viernes trasn. 23.50 y 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12, 13.10, 13.30, 14.40, 15, 16.10, 16.30, 17.40, 18 y 19.10 hs. S/R.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes trasn. 1 h.
LEGADO DE VIOLENCIA: 14.50, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. P/16. Viernes trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 16.55 y 19.35 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TEMPORADA DE PATOS: 12.25, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
KING KONG: 14, 17.50 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y miérc. trasn.
KING KONG: 12.40, 15, 16.30, 18.50, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 12.35, 13.20, 14.15, 15.15, 16.10, 17.10, 17.40, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 12, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.30, 18.40 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Viernes y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.30 y 22.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.05, 14.45, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
TEMPORADA DE PATOS: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.
CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
KING KONG: 11.50, 15.30, 16.30, 19.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.05 hs.
KING KONG: 11, 14.50, 18.40 y 22.30 hs. (En castellano). P/13.
CHICKEN LITTLE: 11.05, 11.20, 12.50, 13.10, 14.40, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10 y 15.20 hs. (En castellano) P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KING KONG: 13.10, 17 y 20.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KING KONG: 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 15.45, 18.55 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
KING KONG: 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
KING KONG: 12.25, 15.45, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En castellano). P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.45, 15.30 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KING KONG: 15, 18.30, 20.20 y 22 hs. (En castellano). P/13.
CHICKEN LITTLE: 14.30, 16, 17.25 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10 y 15.10 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.55 y 22 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
CHICKEN LITTLE: 13.10, 15, 16.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.30 hs. (En castellano) P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 14.20, 18 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 13, 17 y 20.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 16, 19 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 17.30, 18.30, 19.10, 20.10, 20.50, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICKEN LITTLE: 14.50, 16.25, 18, 19.35 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 15, 18.10 y 21 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Federico Fellini: Una Restrospectiva"
INTERVISTA (Entrevista/Italia-1987), con Sergio Rubini, Antonella Ponziani y Maurizio Mein. Hoy: 20 hs.
MALBA
(Museo de Arte La-tinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
TRAIGAN LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA
(EE.UU.-1974) Dir.: Sam Peckinpah, con Warren Oates, Isela Vega y Emilio Fernández. Hoy: 14 hs.
LA FURIA DE LOS VALIENTES
(EE.UU-1950) Dir.: Robert Wise, con Joseph Cotten, Jeff Chandler y Cornel Wilde. Hoy: 16 hs.
INTOLERANCIA (EE.UU-1916) Dir.: David Wark riffith, con Robert Harron, Mae Marsh y Constance Talmadge. Hoy: 18.30 hs.
MEYKINOF (Argentina-2005) Dir.: Carmen Guarini. Hoy: 22 hs.
CINE PORNO MUDO + Música en vivo. Hoy trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006
PRIMERA ETAPA: con descuento del 10% y plan de pagos tarjeta de crédito. ABONOS DE LA TEMPORADA LIRICA (Gran Abono, Abono Nocturno Tradicional, Abono Nocturno Nuevo, Abono Vespertino): 23 de diciembre. ABONO DEL BALLET ESTABLE Y LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: del 26 al 29 de diciembre.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Stefan Lano. Solistas: Gerardo Gandini (piano), Mónica Philibert (soprano), Mariana Rewerski (mezzosoprano), María José Dulin (soprano). Prog. J. Strauss, h.: "Vals del emperador" / "Rosas del sur" / "Recuerdos de los bosques de Viena" / "A orillas del hermoso Danubio azul" / "Tú y tú" / "Truenos y relámpagos"; Gershwin: "Rapsodia en Blue"; R. Strauss: Final del III acto de "El caballero de la rosa". Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
DON GIOVANNI,
ópera de Giuseppe Gazzaniga. (Estreno sudamericano). ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Dir. de escena: Claudio Gallardou. Ensemble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Con Enrique Folger, Luciano Garay, Laura Rizzo, Graciela Oddone, Adriana Mastrángelo. Abono DAIA. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 130.
Martes: 20.30 hs.
GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Sergio Yannelli, Dalmiro Astesiano y Karina Olmedo. Abono Estudiantes Universitarios. Loc. en vta. (sólo plateas y palcos). Pl.: $ 80.

Miércoles: 20.30 hs.

ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Beethoven: Concierto en Re Mayor para violín y orquesta Op.61; Tchaikovsky: Sinfonía Nº2 en Do Menor Op.17 "Pequeña Rusia". Función Nº5 del Abono (Diferida del 2 de junio). Loc. sob. de ab. en vta.

Jueves: 20.30 hs.

GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Adriána Alventosa, Edgardo Trabalón, Leandro Tolosa y Analía Sosa Guerrero. Abono Estudiantes Secundarios. Loc. en vta. (sólo plateas y palcos). Pl.: $ 80.

Viernes 30: 20.30 hs.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6). Reposición: sábado 21 de enero.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8). Reposición: miércoles 18 de enero.

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs. (Reposición: 7 de enero)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gabriel Páez y elenco. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) Despedida.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Reposición: 12 de enero)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. (Debut: viernes 6 de enero)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
ENCUENTRO DE MURGAS RIOPLATENSES. Esperanza y carnaval. Con "Los Señores". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
YO TE ABRAZO TU ME ABRAZAS. Cía. "Ars Tango" (danza). Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Pilar Bravo Hansen. Martes y jueves: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2005"... **Hoy:** "Risotadas mágicas", por Marchiello (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); ; "Im-provisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Reposición: 14 de enero)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
ANATEMA, de Carlos Carrique. Con Omar Lopardo. Dir.: Marcelo Mangone. Miér-coles y jueves: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: viernes 20 de enero)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 y trasn.: 1 h. (Sala I)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes: 23 y trasn. 1 h. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
MITIMAES (Cía. de danza) pta.: "Memorias de la tierra". Coreog. y dir.: Facundo Mercado. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Lezza y Oscar Roblas. Dir.: Marina Baggini. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. 2do. año de éxito...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Reposición: sábado 14 de enero)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Sala "Pablo Picasso". (Reposición: Jueves 5 de enero)
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Sala "Pablo Neruda". (Reposición: Jueves 5 de enero)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Gran Orquesta en vivo. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a domingo: 21 hs. (Debut: 3 de enero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: viernes 6 de enero)
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé y Nati Mistral. Dir.: Osvaldo Cattone. Estreno: viernes 13 de enero.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: sábado 14 de enero)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Reposición: jueves 12 de enero)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Hoy: 23 hs. Solo apto para mayores de 18 años. (Despedida)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: jueves 5 de enero)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LOS ULTIMOS DIAS DE LA REINA PIRULA (Apocalipsis fiction). Con Gaby Berardi, Martín Dimarco y Diego Arjona. Dir.: Karlos Wehbi. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno) Sábado 24, 31 y domingo 25 y 1 cerrado.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
YUNTA TAURA (tango-teatro). Claudio César (guitarra-voz), Carlos Sánchez (guitarra-percusión-voz), Pedro Martini (bandoneón), Adrián Iturburu (contrabajo). Parejas de baile. Actuación y dir.: Malenka. Viernes: 20.30 hs.
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
ENJAZZADOS Con Coco Sofía (clarinete), Alberto Medeot (trompeta), Ian Carlos (piano), Willy Facal (contrabajo) y Jorge Rosker (batería). Viernes 30 de diciembre: 22 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
QUARK. Música de percusión-Música del mundo. Festejamos nuestro cumpleaños y despedimos el año. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
CLAUDIA PANNONE pta.: "Alma de tango". Obras de Piazzolla, Discépolo y espósito entre otros. Dir. musical: Nicolás Ledesma. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
PROYECTO VERONA ptan. su segundo CD: "Encendida". Con Verónica Verdier (voz). Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12. (Unica función)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MAGICO AZAR: Ana Battezzati (voz) y Juan Diana (guitarra). Tangos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado 7 de enero: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MIMI MAURA (voz). Ultimo show del año, despedida de Argentina. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.
DEJA VU (Lo +). Dj resident Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados. Chill Out. Pantera: Capri Dj Mode-Thomass Jackson.Vj. NDA. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (hasta 2 hs.: $ 10)
OPEN 24DIC 1AM!. Niceto despide el año en una noche buena. Dj Rama + Dj F. Delamónica. Sábado trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SEBASTIAN MONK (piano-voz) pta. su CDs: "Lo menos" y "El buen modo". Con Guadalupe González Táboas (voz). Invitado especial: Bernardo Monk (saxofón). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclado-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Música de los Beatles. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
VERONICA CONDOMI (voz), ERNESTO SNAJER (guitarra) y FACUNDO FARIAS GOMEZ. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
FIESTAS. (sketchs, monólogos, musicales). Cía "Banfield Teatro Ensamble". Ciclo "Café Concert". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Reposición: jueves 5 de enero)
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes y miércoles: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15. (Reposición: domingo 8 de enero)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
PER SHE. Pop melódico. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
BLUES A LA MEDIANOCHE. Blues. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION ROMULO RAGGIO
Gaspar Campos 861 (Vicente López)
SUSANNA MONCAYO canta: "Desconcertada". Con Eduardo Hegues (guitarra) y Adrián Ramírez (piano). Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. T 48-2747 HOY, 17.20, 19.30, 21.20 CHIKEN LITTLE. Cast. 22.50 EL MUELLE. G. Depardieu

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. T 48-2727 HOY, 18.50, 22.20 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13.

VILLA GESELL
(O2255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3) T 46-2323
HOY, 18.00 KING KONG. Dir. Peter Jackson. 22.20 UNA HISTORIA VIOLENTA. G. Mortenssen. P/13

ATLAS
108 (entre 3 Y 4) T 46-2969
HOY, 17.00 RAYAS un cebra Velòz. 19.10, 21.10, 23.10 EL TRANSPORTADOR 2

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167
HOY, 18.00, 22.40 KING KONG. Dir. Peter Jackson.

REX
Calle 21 N934 . T 42-0376
HOY, 17.20, 19.10, 21.00 CHIKEN LITTLE. Cast. 22.50 TIEMPO DE VALIENTES.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280
HOY, 16.40, 19.40 KING KONG. Dir. Peter Jackson. 22.40 EL JARDINERO FIEL

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar 27, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Grandes Directores : INTERIORES (USA, 1978) Dir. Woody Allen. Con Diane Keaton. Coordina Diego Menegazzi. $4

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Sec: 18.00, 20.00, 22.00 TIEMPO DE VALIENTES. Diego Peretti, Luis Lúquez. P/13. Lun a Mie $6.

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00, 18.00, 20.00 ELSA Y FRED. China Zorrilla Tp. Mie $6

TEATROS

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi. $6 Jub$4

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Jue a Dom, 21.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. Víctor García Peralta. Loc en venta

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb, 22.00) NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de Eduardo Defilippo. Dir Manuel González Gil. Localidades en venta

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 (Debut Mie 28) ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P Palmade. Dir. C. Moreno. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, (2 funciones) 21.15 y 23.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Dom, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL. Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 490744. Vie al Dom, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Carcajadas y 50% Risas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN,ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De Marc Camoletti. Dir. Carlos Evaristo. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 490744. Jue 29 a Dom 1, 21.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI. TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. Con MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis. Loc en venta desde $25

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA ACADEMICA de MAR DEL PLATA.Invitado: Coro de Niños del Comedor de la Hermana Marta. Prog:1 Sinfonía de L..V.Beethoven Mov. I y II; Menuet du Quintette de Boccherini y Villancicos Navideños. Dir: Mariela Barone. $7 Jub$5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Lun, 22.00 DEJA TUS MAÑAS. Espectáculo musical con el CONJUNTO LA LINEA. $10

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 19.00 TITERES para los más chiquitos. $4

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
.Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte. T 155-170555. Diar, 2 salidas de 2 hs. Disfrute una inolvidable experiencia oceánica. Cap 400 pax. 2 cubiertas. Solarium. Fiestas. Eventos especiales.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL. Entrada libre. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

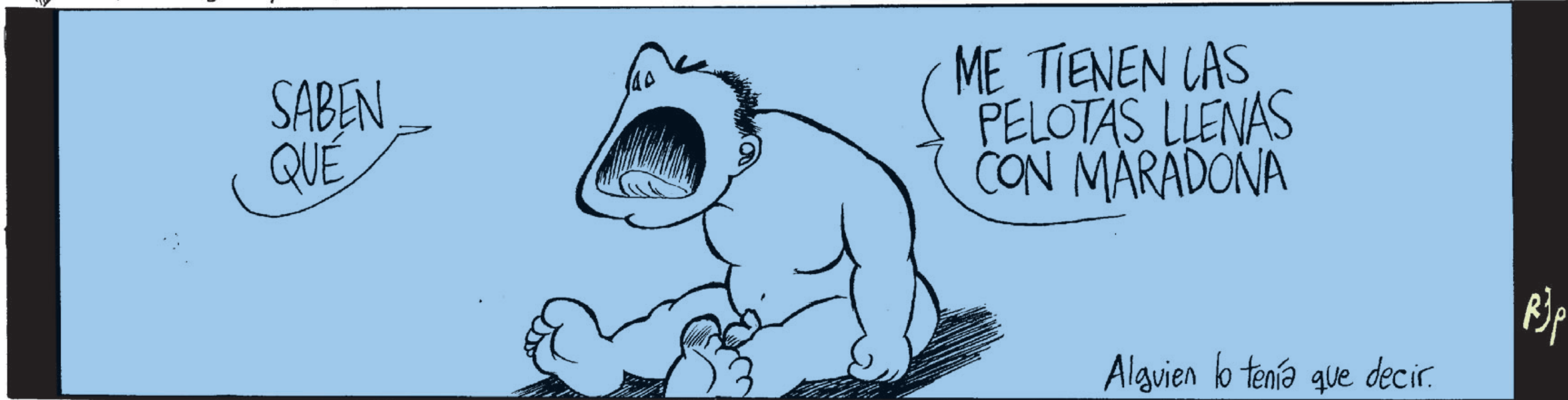
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men hasta 4 años gratis)

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 18°. Máxima: 28°.

13.00

◆ Muestra *25º Aniversario del Centro Cultural Recoleta*. Exposiciones de Fermín Eguía y Pablo Lozano. C. C. Recoleta, Junín 1930.

16.00

◆ *Infinito paraíso.* Remember, Corrientes 1983.

18.00

◆ Campaña de recolección de juguetes para el Hogar de Niños Manuel Belgrano de Villa Ballester. Las donaciones se reciben en Amenábar 863, José Hernández 3120 (San Martín) o Perón 43 (Morón). Hasta las 22.

20.00

◆ Ciclo *Federico Fellini Retrospectiva*: *Entrevista*, con Sergio Rubini, Antonella Ponziani y Maurizio Mein. Subtitulada. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ *Concierto de fin de año*, por la Orquesta Estable del Teatro Colón. Con el pianista Gerardo Gandini, las sopranos Mónica Philibert y María José Dulin y la mezzosoprano Mariana Rewerski. Dirección: Stefan Lano. Teatro Colón, Cerrito y Viamonte.

21.00

◆ La Chilinga. ND/Ateneo, Paraguay 918.

◆ Guasones. El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas.

21.30

◆ Dúo Gíntoli-De Elía. Café Homero, Cabrera 4946.

22.00

◆ Mística. El Condado, Niceto Vega 5500.

◆ Quark. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

22.30

◆ Mazzitelli-Toziano-De Hoz Trío. Uvamora, Godoy Cruz 1585.

23.00

◆ Javier Calamaro. ND/Ateneo, Paraguay 918.

23.45

◆ Quinteto Típico Buenos Aires. Café Homero, Cabrera 4946.

Santa Claus

Por Adrián Paenza

Como creo que aún hoy hay gente que le reclama a Santa Claus que no le haya traído lo que le pidió, les pido que sigan atentamente las peripecias que el pobre Santa tiene que padecer todos los años. El texto que se reproduce a continuación circula en inglés en los medios académicos y Hugo Scolnik (profesor de Computación en la UBA) me acercó la versión en castellano. Aquí va:

Existen aproximadamente 2000 millones de niños en el mundo. Sin embargo, como Santa Claus no visita niños musulmanes, ni judíos ni budistas, esto reduce su trabajo en la noche de Navidad y sólo tiene que visitar 378 millones de chicos.



Con una tasa promedio de 3,5 "niños" por casa, se convierte en 108 millones de hogares (suponiendo que al menos hay un niño bueno por casa). Santa Claus tiene alrededor de 31 horas de Navidad para realizar su trabajo, gracias a las diferentes zonas horarias y a la rotación de la Tierra, asumiendo que viaja de Este a Oeste (lo cual parece lógico). Esto suma 968 visitas por segundo. Como quien dice, para cada casa cristiana con un niño bueno, Santa tiene alrededor de 1/1000 de segundo para: estacionar el trineo, bajar, entrar por la chimenea, llenar las botas de regalos, distribuir los demás regalos bajo el arbolito, comer los bocadillos que le dejan, trepar nuevamente por la chimenea, subirse al trineo... y llegar a la siguiente casa.

Suponiendo que cada una de esas 108 millones de paradas están equidistribuidas geográficamente, estamos hablando de alrededor de 1248 kilómetros entre casa y casa. Esto significa un viaje total de 121 millones de kilómetros... sin contar descansos o paradas para ir al baño. Por lo tanto, el trineo de Santa Claus se mueve a una velocidad de 1040 kilómetros por segundo... Es decir, casi 3000 veces la velocidad del sonido.

Hagamos una comparación: el vehículo más rápido fabricado por el hombre viaja a una velocidad máxima de 44 km/seg. Un reno convencional puede correr (como máximo) a 24 km por hora o, lo que es lo mismo, unas 7 milésimas de kilómetro por segundo. La carga del trineo agrega otro elemento interesante. Suponiendo que cada niño sólo pidió un juguete de tamaño mediano (digamos de un kilo), el trineo estaría cargando más de 500.000 toneladas... sin contar a Santa Claus. En la Tierra un reno normal no puede acarrear más de 150 kg. Aun suponiendo que un reno pudiera acarrear 10 veces el peso normal, el trabajo, obviamente, no podría ser hecho por 8 o 9 renos. Santa Claus necesitaría 360.000 de ellos, lo que incrementa la carga otras 54.000 toneladas... sin contar el peso del trineo.

Más allá de la broma, 600.000 toneladas viajando a 1040 km/seg sufren una resistencia al aire enorme, lo que calentaría los renos, de la misma forma que se calienta la cubierta de una nave espacial al ingresar a la atmósfera terrestre. Por ejemplo, los dos renos de adelante absorberían 14,3 quintillones de joules de energía por segundo cada uno... por lo que se calcinarían casi instantáneamente, exponiendo a los renos siguientes y creando ensordecedores "booms" sónicos. Todos los renos se vaporarizarían en un poquito más de cuatro milésimas de segundo, más o menos cuando Santa Claus esté a punto de realizar su quinta visita.

Si no importara todo lo anterior, hay que considerar el resultado de la desaceleración de 1040 km/seg. En una milésima de segundo, suponiendo un peso de Santa Claus de 150 kg, estaría sujeto a una fuerza centrífuga de más de 2315.000 kilos, que lo incrustaría en el frente del trineo, rompiendo al instante sus huesos y desprendiendo todos sus órganos, reduciendo al pobre Santa Claus a una masa sin forma aguada y temblorosa.

Si aún con todos estos datos, les enoja que Santa Claus no les haya traído lo que le pidieron este año, es porque son tremendamente injustos y desconsiderados.

CARTAS

Cámpora

El lunes 19/12 se cumplieron 25 años del fallecimiento de quien fuera presidente electo del pueblo argentino, por abrumadora mayoría, en las elecciones del 11 de marzo de 1973.

Me estoy refiriendo al Dr. Héctor José Cámpora, el Tío, el Compañero presidente, quien, como candidato del Frente Justicialista de Liberación, aglutinó las esperanzas de construir una sociedad más justa y de recuperar la Nación para todos los argentinos. Cámpora, muerto en la soledad de su exilio en México, representó, como nadie, el más grande ejemplo de lealtad inclaudicable, sin fisuras, a la Patria, a un líder, y a una causa. Esta carta intenta desactivar la máquina de la desmemoria y traer al presente tiempos de lucha, anhelos, utopías, como jamás se recuerdan en nuestra historia reciente.

El Tío es parte inseparable de esta historia. Mi respeto y profunda admiración, en su memoria.

Joaquín Muñoz
DNI Nº 11.633.459

Infancia

Perder la mirada de asombro... Eso les pasa a los gobernantes y a nosotros mismos. Ya nos acostumbramos a ver a esos chiquitos revolviendo la basura, con su niñez arrebatada como resultado de las políticas y los políticos. ¿Qué sucede con el cumplimiento de la ley 114 de la Ciudad de Buenos Aires, donde en el marco de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes, éstos no deberían estar trabajando? Pero lo están. Lo más terrible es que sus padres, sin perspectivas a futuro, los llevan consigo para que aprendan el oficio. Estamos ante la tercera generación de cartoneros. Lo vemos todas las noches: los padres y los hijos adolescentes que a veces van con sus bebitos en brazos. Abramos los ojos. No sólo está hipotecado el futuro de ellos. También el nuestro.

Alejandra Romeo
DNI 18.299.531